

KORLIV



Nyt fra folkekirkens kororganisation



ANNE-TERESE SALES

Et kor, der har det godt, lyder godt.
Når koret har tillid til korlederen,
tør de indgå i én korenhed.

UDDANNELSE ER NØGLEN

Ny undersøgelse viser, at
uddannelse er forudsætningen for
kvalitet i folkekirkens musikliv.

KORLIVS ÅRSRAPPORT

2025 blev et aktivt år i KORLIV,
hvor nye initiativer og projekter
er opstået over hele landet.

NÅR SANGE OG STEMME FÅR NY BETYDNING

Når verden forandrer sig og vores livssituation skifter, ændrer sange og musik betydning.

På Vartov i København, hvor KORLIV har sit sekretariat, har vi indført *Gangsang*. Hver mandag morgen mødes små og større organisationers medarbejdere og synger tre sange fra Højskolesangbogen. Vi skiftes til at vælge sange fra gang til gang, og så sætter vi i. Efter årsskiftet er det som om, sangene har fået en ny tyngde. Teksterne til de fine nye og gamle sange og salmer har i al sin almenhed fået mere dybde, og vi synger dem med en større bevidsthed på betydningen af ordene. Det er både smukt og tankevækkende, at en god sang har relevans hele livet, også når konteksten ændrer sig og sætter verden i et nyt lys. Kordirigent Anne-Terese Sales nævner i interviewet s. 4 betydningen af kor-



AF KAREN BENDIX
Sekretariatsleder i KORLIV
– folkekirkens kororganisation.
Foto: Ulrik Jantzen.

repertoire afhængig af, hvem der skal synge det. At det både i tekst og tone skal give mening for koret og stemme overens med korets alder, niveau og forståelsesramme. For hende handler kor i det hele taget om at give mening for sangerne. De skal vide, hvorfor de er der, og hvad deres kor står for. Det kræver, at korlederen er tydelig med sine værdier og sin vision for musikken og korets formål. Anne-Terese Sales vil gå i dybden med bl.a. de emner på en aktiv workshop på KORLIVs årsmøde d. 6. marts og på kurset *Krav og Kærlighed*.

At verden er i forandring, gælder også i KORLIVs egne rækker. Christiane Gammeltoft-Hansen har efter 7 år som formand valgt at give stafetten videre. Hun har forandret KORLIV til en ny og velsmurt organisation gennem visionær og vedholdende ledelse og en vilje til at samle hele organisationen – medlemmer, stiftskredse, bestyrelse og ansatte. Læs hendes sidste bestyrelsesberetning på s. 16. Og syng hendes nye konfirmationssang med musik af Mads Granum, som bliver udgivet i den kommende KORLIV-udgivelse med nye satser til konfirmation.

Vi takker Christiane for hendes store engagement og ønsker hende alt det bedste. Og vi er fulde af fortrøstning, når en ny formand sætter sig i spidsen for KORLIVs stærke bestyrelse med nye visioner for organisationen.

Der har i det hele taget været forandringer også i sekretariatet, hvor vi er glade for at have fået ansat Ida-Marie Vorre

som ny stærk projektleder. Og hvor vi har sagt farvel til to dygtige medarbejdere – Ulla Christensen og Hanne Korsgaard.

Der er også forandringer på den lidt større klinge. En ny undersøgelse om kirkemusikere på landsplan viser, at der gennem de seneste 20 år er sket en stigning i ansættelser af kirkemusikere i de danske kirker. Det skyldes et stigende musikalsk aktivitetsniveau i kirkerne. Sang og musik tiltrækker flere og nye mennesker til kirkerne. Derfor er kor og musik centrale elementer i kirkens aktiviteter og menighedspleje. Og derfor skal kirkemusikerne være fagligt stærke og have tid til deres aktiviteter og faglige udvikling.

Det er netop det, vi arbejder med i KORLIV. At styrke kor, sang og korledere (herunder organister). Det gør vi gennem vores 8 stiftskredses korstævner over hele landet. Det gør vi gennem kurser og efteruddannelse året rundt. Det gør vi med projekter, som arbejder med de større perspektiver. Og det gør vi gennem udvalg og arbejdsgrupper, der formår at skabe konkrete forandringer og forbedringer for korledere. Fra s. 15 kan du læse om, hvad KORLIVs kredse, arbejdsgrupper og bestyrelse har arbejdet med det seneste år.

Vi fortsætter samarbejdet og giver korsangen ny betydning i 2026.



10 Goddag til Ida-Marie Vorre, KORLIVs projektleder. Foto: Rico Feldfoss.



4 Anne-Terese Sales arbejder med harmoni – både klangligt og menneskeligt. Foto: Kristian Skårhøj.



18 KORLIVs arbejdsgrupper og udvalg skaber bæredygtige initiativer.

2 Leder

Når sange får ny betydning.

4 Kor, der har det godt, lyder godt!

Hørelære og teori giver sangere og korleder et fælles sprog, der både gør korprøven sjovere og mere effektiv, mener Anne-Terese Sales.

7 KORLIVs komponistkonkurrence

Har du en komponist i maven? Så deltag i KORLIVs komponistkonkurrence.

8 Uddannelse som nøgle til kirkemusikken

En ny undersøgelse peger på et øget behov for uddannelse af og for kirkemusikere.

10 Kornyt

Goddag og farvel og på gensyn til markante personer i KORLIV.

11 I et nu vælter et lys pludselig ind

Christiane Gammeltoft-Hansen og Mads Granum har skrevet en ny konfirmationssalme – lige til at tage ud og synge.

15 KORLIV 2025 i tal

80 deltagere ved Sommerskolen. 4068 digitale noder i KORLIVs korsatsdatabase. 20 korstævner rundt om i landet. Se KORLIV 2025 i tal.

16 Sange om fred og håb

“Vi har altid flere ideer og drømme, end vi kan realisere i KORLIV,” skriver formand Christiane Gammeltoft-Hansen i bestyrelsens beretning.

18 Nye initiativer, nye indsigter og masser af hjerteblod

KORLIV bygger på frivillige kræfter, dyb interesse, stærk faglighed og hjerteblod i både udvalg og arbejdsgrupper.

20 Året i KORLIVs Stiftskredse

Stævner, rejser og masser af korsang sprudler ud af stiftskredsenes arbejde rundt i hele landet.

23 Et harmonisk kor er mere end harmoni

Harmoni kan være flere ting. Et harmonisk kor kan både gælde klang og et kor, der trives. Der er redskaber at hente på Kortools til frembringelse af begge typer harmonier.

KORLIV – folkekirkens
kororganisation

SEKRETARIATET
Farvergade 27 D, 2. sal
1463 København K
Tlf. 21 79 35 31
korliv@korliv.dk
www.korliv.dk

KORLIV
KORLIV udkommer to
gange årligt og udsendes
til alle medlemmer af
KORLIV – folkekirkens
kororganisation

REDAKTION
Karen Bendix (ansv.)
Design: Cecilia Brøgger
og Sofie Engel
Korrektur: Ida-Marie Vorre
Tryk: Tarm Bogtryk A/S
Forside: Anne-Terese Sales
Forsidefoto: Kristian Skårhøj

ISSN 2794-6908
(trykt udgave)
Titel: KORLIV
ISSN 2794-6916
(online udgave)
Titel: KORLIV

Kor, der har det godt, lyder godt

AF KAREN BENDIX, FOTO: KRISTIAN SKÅRHØJ ANDERSEN

Anne-Terese Sales er et anerkendt navn i korlivet. Hendes dybe faglighed i korledelse og hørelære, hendes anerkendende ledelse af korsangere og hendes priser for ledelse af Skt. Annæ Pigekor viser en udpræget evne til at samle et kor musikalsk og formidle kormusikken på højeste niveau. Som optakt til hendes workshop på KORLIVS årsmøde d. 6. marts 2026 og til kurset *Krav og Kærlighed* i april fortæller hun her om hjørnesteenene i sin korpraksis.

Anne-Terese Sales er en travl korleder. Vi fanger hinanden på Teams, hun siddende i sin bil på en parkeringsplads en råkold januardag på vej fra A til B og med fuld fokus på formidlingen af sin faglighed til de korledere, der læser med.

Et fælles udgangspunkt

Et af hendes nøglepunkter i at arbejde med kor er hørelære og teori, som hun har studeret på konservatoriet. I hendes korpraksis er det ikke noget, der ligger ved siden af det egentlige korarbejde. Tværtimod er det et fundament, der gør hele den musikalske proces mere meningsfuld for sangerne og giver et fælles udgangspunkt for koret.

“Når sangerne får en dybere forståelse af den musik, de arbejder med, bliver de bedre rustet til selv at navigere i intonation, klang og retning i melodikken. Hvis en melodi bevæger sig trinvist op mod en bestemt tone, giver det en helt anden intonation, når sangerne ved, hvilken tone de sigter imod, og hvilken rolle den tone har i akkorden. Det bliver ikke længere en mekanisk bevægelse, men en målrettet musikalsk handling, der former klangen.”

Hørelære skaber fællessprog

Anne-Terese Sales peger også på, at hørelære og teori skaber et fælles sprog mellem korleder og sangere.

“Når alle ved, hvad det vil sige at lægge tryk på andet slag, synge ind i en treklang eller markere en dominant, kan kommunikationen i prøven blive mere præcis og

“Når sangerne får en dybere forståelse af den musik, de arbejder med, bliver de bedre rustet til selv at navigere i intonation, klang og retning i melodikken.”

mere effektiv. Dermed bliver der mindre behov for lange forklaringer og pædagogiske billeder – og mere tid til faktisk at synge sammen,” fortæller hun og påpeger, at hun bruger sin egen teoretiske viden aktivt i lytningen på koret.

“Når der opstår intonationsproblemer, handler det om at forstå, hvad der sker musikalsk: Er der et skift fra dur til mol? Hører sangerne den underliggende treklang, eller oplever de bare en trinvis bevægelse? Når sangerne ved, hvilken funktion deres tone har i harmonien, synger de renere og mere stabilt.”

Fremhæv skønheden i musikken

Samtidig understreger hun, at hørelære og teori ikke skal gennemgås slavisk, men integreres i korprøven på en sjov måde.

“De fleste satser rummer én eller to musikalske “skønheder” – akkorder, melodiske vendinger eller rytmiske finurligheder – som er værd at fremhæve og studere. Det handler om at give sangerne små aha-oplevelser, hvor en musikalsk fornemmelse pludselig får et navn og dermed kan genkendes i andre sammenhænge. I mindre fagligt stærke kor er det godt at arbejde legende og intuitivt med musikforståelsen og bruge hørelære uden at dvæle for længe ved et emne: lege sig ind i treklange, mærke pulsen i kroppen, synge bestemte toner stumt eller skifte fokus fra øre til øje og tilbage igen. Og et virkelig godt redskab er solmisationen, da det forbinder krop, stemme og musik. Pointen er ikke at gøre korlederen til hørelærelærer, men at give sangerne oplevelser, der er bundet direkte op på musikken.”

Når hørelære bliver integreret i indstuderingen, oplever hun, at selv en simpel melodi kan blive til sjov hjerne- og kropsgymnastik, der forener krop, stemme og musik.

“Ved at synge på solfa, klappe pulsen, danse melodien ind eller fokusere på gentagelsestonernes energi, aktiveres flere sanser på én gang. Det gør indlæringen hurtigere – og sjovere. Efter 4-5 gennem-

“Jeg oplever en spænding mellem korets fællesskabstanke og en samtidig præget af stærk individualisme.”

syngninger har øret og øjet aflæst melodier, så den sidder fast i vores hukommelse.”

Trivsel som forudsætning for klang

For Anne-Terese Sales hænger trivsel og musikalsk kvalitet uløseligt sammen. Trivsel er en grundpræmis for et godt og stabilt korarbejde:

“Et kor, der har det godt, lyder godt. Trivsel handler ikke kun om hyggelig stemning, men om, at sangerne ved, hvorfor de er der, og hvad deres kor står for. Det kræver, at korlederen er tydelig med sine værdier og sin vision for musikken og korets formål. Når denne tydelighed er til stede, opstår der en fælles identitet og et fælles udtryk, som sangerne bliver en del af.”

Hun arbejder bevidst med både krav og anerkendelse. Hun insisterer på den klang og frasering, hun ønsker – og markerer tydeligt, når koret rammer det rigtige. Samtidig inddrager hun sangerne i lytningen: Hvis de selv kan høre, når noget bliver bedre, så skal de give et tegn. På den måde opbygges en kultur, hvor alle tager ansvar for den musikalske kvalitet.

Kor i en individualistisk ungdomskultur

Der er meget fokus på det enkelte individ i børne- og ungdomskulturen i dag. Forældrenes opdragelse, SoMe og vores tidsånd dyrker det individuelle hos vores børn og unge. Det er på mange måder godt. Men står i skærende kontrast til, hvordan man arbejder med kor, hvor hele idéen er at blive en enhed i musikken.

“Jeg oplever en spænding mellem korets fællesskabstanke og en samtidig præget af stærk individualisme. Børn og unge er vant til at blive set, hørt og få deres »

“Tempo, variation og progression er noget af det, der holder sangerne til ilden.”

» følelser valideret – hvilket i sig selv er værdifuldt. De mærker og føler meget, som de gerne vil dele. Men i korlivet er målet ikke, at hver enkelt står som et individuelt udtryk. Målet er et fælles musikalsk udtryk. Derfor arbejder jeg bevidst med fællesskabsøvelser: at sætte sig ned samtidig, spejle dirigentens bevægelser, synge stum-sang, tale i flok. Med disse øvelser gør jeg det konkret, at koret er én enhed, hvor alle må lytte og justere sig ind. Og de synes, det er sjovt.”

Selv om det for Anne-Terese Sales kan virke lidt politisk ukorrekt, beskriver hun også vigtigheden i koret som et frirum – et sted, hvor børn og unge kan lægge sit individuelle “jeg” lidt til side og indgå i en større helhed. Det kræver tillid til lederen, men også en tydelig ramme, hvor fællesskabet er i centrum. Derfor er relationen mellem korleder og sangere også central.

“Jeg prioriterer at lære alles navne hurtigt og signalere, at hver enkelt er set og anerkendt. Jeg lytter til dem i pauserne og husker, hvad de fortæller, som optager dem. Så føler de sig anerkendt. Og så gør jeg meget ud af at rammesætte, at nu begynder korprøven, og nu er vi én enhed. Bl.a. gennem øvelser hvor de skal sætte sig samtidigt ned, spejle hinanden, følges ad op at stå i slowmotion, stumsang etc. Når sangerne føler sig trygge, kan de lettere give slip på præstationsangst og gå ind i fællesskabet,” oplever Anne-Terese Sales.

Tempo i korprøven

Motivation og fastholdelse hænger i hendes optik tæt sammen med tempo og energi i korprøven. Hvert minut skal tælle og give mening. Der skal være flow, variation og tydelig progression. Hvis man når meget, synger forskelligt repertoire og har

haft flere fokusområder, går sangerne derfra med en oplevelse af, at prøven var meningsfuld, mener Anne-Terese Sales:

“Tempo, variation og progression er noget af det, der holder sangerne til ilden – og det er uanset alder og niveau. Derfor skal man som korleder være forberedt til tænderne, og helt sikker i sin fremgangsmåde. Hvis man dykker ned i et kaninhul, eller beder sangerne gentage en sang uden forklaring – så mister man deres interesse,” mener Anne-Terese Sales

En anden vigtig del i at fastholde sangere i koret er, at de har et ansvar over for hinanden. Anne-Terese bruger korleder Signe Sørensens begreb “kormakker”, hvor man passer på sin sidemakker. Det hjælper også korlederen, at sangerne støtter hinanden.

Repertoire som identitet og strategi

Repertoirevalget er ifølge Anne-Terese Sales ikke bare et praktisk spørgsmål – det er også det, der viser, hvilken identitet både kor og korleder har.

“Man skal som korleder være tro mod sin egen musikalske smag. Hvis man vælger satser, man i virkeligheden selv synes er kedelige, kan koret lugte det på 10 kilometers afstand. Min begejstring for musikken skal smitte direkte af på sangerne. Jeg er også meget lydhør overfor, hvilken musik, sangerne godt kan lide og bliver inspireret af.”

Repertoire som dramaturgi

Samtidig skal repertoiret passe til korets formåen. For svære satser kan dræne energien og skabe frustration. En enkel sats kan derimod blive dybt bevægende, når man vælger musik, hvor man kan tilføje lag af musikalitet i stedet for at kæmpe med grundlæggende noder. Derudover skal tekstuniverset være alderssvarende og kunne skabe en fælles fortælling i koret. Repertoirevalget er også vigtigt i en dramaturgisk sammenhæng – både i koncertprogrammer og i korprøver. Der skal være variation i tempo, karakter og udtryk for at holde både stemmen, motivationen, prøven og koncerten levende. 🍷



Foto: Frederik Emil Bjørnløw.

Anne-Terese Sales

- Uddannet musikpædagog fra Det Kongelige Danske Musik-konservatorium med en kandidat i hørelærepædagogik samt en kandidat i klassisk korledelse fra Syddansk Musikkonservatorium.
- Har undervist i hørelære på bl.a. DKDM og Sankt Annæ MGK.
- Har et bredt virke som kordirigent for både børn, unge og voksne og som hørelærepædagog.
- Er chefdirigent for Sankt Annæ Pige- og dirigent for Vokalen-semblet Vigdis.
- Afholder masterclasses og workshops om korets fælles forståelse for samklang, intonation og musikalsk udtryk.

Hør Anne-Terese Sales fortælle om både trivsel, hørelære i korprøven m.m. på KORLIVs årsmøde i Odense d. 6. marts 2026. Tilmelding via korliv.dk

Komponistkonkurrence

i anledning af KORLIVs 60-års jubilæum

Konkurrencen forløber i to kategorier:

1. Musik for blandet kor
2. Musik for ligestemmigt kor

Der er i hver kategori tre priser til uddeling:

1. prisen (7.000 kr.)
2. prisen (5.000 kr.)
3. prisen (3.000 kr.)

Tekster

Der er mulighed for frit tekstvalg, men værket skal være anvendeligt i kirkelige sammenhænge i bred forstand og tilpasset den målgruppe, kompositionen er skrevet for. Komponisten står selv for at indhente rettigheder til brug af den tekst, der benyttes.

KORLIVs forlagsudvalg har rettigheder til *Nåden er din dagligdag*, som kan benyttes:

Nåden er din dagligdag

Nåden er din dagligdag, hverdagen, det nære. Mennesker at leve med, nåden er: at være.

Nåden er den kærlighed, som blev grundløst givet. Nåden er den hverdag, som binder dig til livet.

Nåden er hver levet dag, hvert tilfældigt møde. Nåden er det levende, som står op af døde.

Uden håb og uden Gud lar vi døden råde. Tro og håb og kærlighed får vi kun af nåde.

Nåden er et ord fra Gud over alle dage. Nåden er, når alt er tabt, at få alt tilbage.

Tekst af Johannes Møllehave 1985

Rammer

- Konkurrencen udskrives 1. marts 2026.
- Hver deltager må max. bidrage med 3 satser og hver sats sendes separat i læsbart format (pdf) på mail til kontor@korliv.dk, som herefter kvitterer for modtagelsen med et nummer på værket, som skal indgå i konkurrencen.
- Frist for indlevering af satser til deltagelse i konkurrencen er d. 1. januar 2027.
- Offentliggørelse af vinderne sker på KORLIVs Årsmøde 2027, men uddeling af priser – samt afsyngning af de nye værker – sker i forbindelse med Landsstævnet i 2028.

Jury

- Juryen består af KORLIVs forlagsudvalg samt eksterne dommere.
- De indsendte værker bliver bedømt anonymt.
- Juryen forbeholder sig retten til evt. kun at uddele priser, såfremt værkerne fremstår i en kvalitet, som egner sig til udgivelse.
- Udover de satser der vinder, vil der være mulighed for udvalgte satser at få en plads i jubilæumsudgivelsen. Dette sker uden vederlag – og naturligvis kun med komponistens tilladelse.

Uddannelse som nøgle til folkekirkens kirkemusik

Kirkemusikken fylder mere end nogensinde i folkekirkens liv. Nye opgaver, nye forventninger og nye musikalske udtryk har forandret kirkemusikerens rolle markant. En ny landsdækkende undersøgelse giver for første gang et samlet billede af udviklingen – og peger tydeligt på behovet for uddannelse, kurser og efteruddannelse som en afgørende forudsætning for kvalitet og bæredygtighed i folkekirkens musikliv.

AF KAREN BENDIX, SEKRETARIATSLEDER KORLIV

Undersøgelsen *Folkekirkens organister og kirkemusikere 2025* viser en markant vækst i

det kirkemusikalske arbejde. Over de seneste cirka 20 år er det samlede antal årsværk for organister og kirkemusikere steget med omkring 20 procent. Væksten afspejler ikke blot et øget aktivitetsniveau, men også en grundlæggende forandring af kirkemusikerens arbejdsfelt. Musikken er i dag en central del af folkekirkens møde med både børn, unge og voksne – langt ud over den traditionelle søndagsgudstjeneste.

Kirkemusikere – korledere og organister – løfter i stigende grad opgaver som:

- Børne- og ungdomskor
- Babysalmesang og musikalsk småbørnsarbejde
- Minikonfirmand- og konfirmandundervisning
- Nye gudstjenesteformer og musikgudstjenester

- Samarbejde med skoler, daginstitutioner og lokalsamfund

Kraftig øget efterspørgsel på kirkemusik

Martin Roelsgaard Gade, rektor for Kirkemusikskolen i Vestervig og medlem af KORLIVs hovedbestyrelse, har været med til at iværksætte undersøgelsen og konstaterer: "Undersøgelsen er udtryk for en kraftigt øget efterspørgsel på kirkemusik. Kirkemusikken fylder simpelthen mere end nogensinde i folkekirkens liv. Undersøgelsen er afgrænset til organister og kirkemusikere, som kan lokaliseres ud fra data om lønklasser i Folkekirkens Lønssystem og Statens Lønoverblik. Vi har valgt ikke at spørge ind til deres konkrete arbejdsopgaver (fx organist, klaver, korledelse, børnekorledelse, babysalmesang mv.), da formålet først og fremmest har været overordnet at få overblik over antal og uddannelsesbaggrund."

Faldende andel af uddannede kirkemusikere

Et af undersøgelsens mest markante fund er, at udviklingen i antallet af uddannede kirkemusikere ikke følger med væksten i opgaverne. Andelen af konservatorieuddannede organister falder, samtidig med at flere kirkemusikalske stillinger varetages af personer uden formel kirkemusikalsk uddannelse.

I dag rekrutteres der i stigende grad blandt autodidakte musikere, pianister, musikpædagoger og musikere uddannet i andre musikalske traditioner. Mangfoldigheden rummer store styrker, men rejser også et centralt spørgsmål om, hvordan man sikrer kendskab til folkekirkens liturgi, salmetradition og kirkeår.

Kirkemusikere er den eneste funktionærgruppe i folkekirken, hvor der ikke stilles krav om en obligatorisk grunduddannelse. Undersøgelsen peger på, at dette skaber et voksende behov for fælles kompetenceløft.

Organistmangel især i de små sogne

Undersøgelsens spørgeskema til menighedsråd dokumenterer en begyndende organistmangel, som især rammer mindre sogne. Her står mange stillinger ubesatte i lange perioder, og omtrent halvdelen af de ledige stillinger har været ubesat i mere end et halvt år.

Deltidsstillinger, geografisk afstand og begrænset rekrutteringsgrundlag gør det vanskeligt at tiltrække uddannede organister. Det forstærker behovet for decentrale uddannelsesmuligheder og fleksible efteruddannelses tilbud.

Obligatorisk grunduddannelse som fælles fundament

På baggrund af undersøgelsen peger folkekirkens kirkemusikskoler på behovet for en fælles og obligatorisk kirkemusikalsk grunduddannelse. Forslaget handler ikke om at udelukke nye faglige profiler, men om at sikre et fælles minimumsniveau af faglighed.



Undersøgelsen tegner et klart billede: Kirkemusikken er i vækst, forventningerne er stigende, og rekrutteringen er udfordret.

"Som uddannelsesinstitution er sådanne undersøgelser meget vigtige redskaber til at give viden om det arbejdsmarked, vi uddanner til. Når flere uden en kirkemusikalsk uddannelse varetager kirkemusikalske opgaver, er der behov for at sikre den særlige faglighed, der er nødvendig for at bære gudstjenesten musikalsk, understøtte fællessang og korliv," siger Martin Gade.

En grunduddannelse kan give alle kirkemusikere et solidt fundament i liturgi, salmetradition, fællessang og samarbejde om gudstjenesten. Den kan tilrettelægges fleksibelt og gennemføres sideløbende med ansættelse – på linje med efteruddannelse for andre personalegrupper i folkekirken.

Kurser og efteruddannelse som nødvendighed

Med et stadig mere komplekst arbejdsfelt bliver efteruddannelse afgørende. Undersøgelsen peger på behov for løbende kompetenceudvikling inden for bl.a. korledelse, pædagogik, liturgisk praksis og musikalsk fornyelse.

Folkekirkens kirkemusikskoler, KORLIV og kompetenceudviklende aktører spiller her en central rolle gennem deres landsdækkende og decentrale struktur samt et bredt udbud af kurser og efteruddannelser.

Et fælles ansvar for fremtiden

Undersøgelsen tegner et klart billede: Kir-



Der er mangel på uddannede kirkemusikere – organister og korledere – specielt i små sogne. Derfor er uddannelse i kirkemusik afgørende for musiklivet i kirken, viser ny undersøgelse.

kemusikken er i vækst, forventningerne er stigende, og rekrutteringen er udfordret. Hvis folkekirken også fremover skal kunne løfte sine mange musikalske opgaver med kvalitet i hele landet, kræver det en styrket indsats for uddannelse, kurser og efteruddannelse.

Både menighedsråd og de kirkemusikalske uddannelsesinstitutioner skal anerkende at uddannelse, kurser og efteruddannelse er en forudsætning for, at både tradition og fornyelse kan gå hånd i hånd i folkekirkens levende musikliv.

Og her er KORLIV behjælpelig, mener Martin Roelsgaard: "Bl.a. ved at fortsætte det gode kernearbejde med kurser og efteruddannelser i dialog med de mange dedikerede medlemmer, kirkemusikskolerne og kirkelivet i øvrigt." 🌿

Undersøgelsen *Folkekirkens organister og kirkemusikere 2025* er gennemført af Folkekirken i tal og FUV i samarbejde med folkekirkens kirkemusikskoler og Landsforeningen af Menighedsråd.

Kirkemusik i tal

- Antallet af årsværk for organister og kirkemusikere (herunder korledere) er steget med ca. 20 % siden slutningen af 1990'erne.
- Væksten drives især af nye musikalske opgaver i og uden for hjemmen.
- Kirkemusikere (herunder korledere) er i dag involveret i et bredt spektrum af undervisnings- og aktivitetsformer.

Goddag og farvel og på gensyn



Ida-Marie Vorre

 Ida-Marie Vorre begyndte i KORLIV 1. november 2025 som projektleder. Hun kommer fra en stilling som museumsinspektør ved Carl Nielsen Museet og Carl Nielsens Barn-domshjem og har stor erfaring i både projektledelse, udvikling og formidling. Ida-Marie er godt i gang med både Vinterskole Masterclass, Sommerskole 2026 og projektet Kor & Køn, og hun glæder sig over samarbejdet med såvel interne som eksterne partnere. Som koordinator skal hun sammen med korkonsulenterne udvikle KORLIVs kursusvirksomhed. Tag godt imod hende. Ida-Marie kan kontaktes på projekt@korliv.dk. KBX

Hanne Korsgaard

 Hanne Korsgaard har været korkonsulent i KORLIV Syd i over 10 år. Hun har været en stærk støtte og KORLIVs ansigt i sine kredse på Fyn, i Haderslev og Ribe, som hjælpende hånd til bestyrelsesarbejdet, til stævner og arrangør af korledercaféer og andre arrangementer. Hun har fungeret som aktiv og omsorgsfuld samtalepartner for en lang række korledere, der har haft behov for en faglig eller arbejdsmæssig rådgivning. Derudover har hun været en aktiv del af Kirke-skole-udvalget og i udviklingen af projekter – bl.a. Sangskat i samarbejde med Horsens Provsti. Med sin ordentlighed og store erfaring med både kor og korlivet i kirkerne har Hanne været sekretariatets skønne kollega og vidensbank i korkonsulentteamet. KORLIV takker Hanne for hendes store engagement, hjælpsomhed og varme sind gennem årene. KBX



Lone Lundsgaard

 Lone Lundsgaard har været med i KORLIVs hovedbestyrelse siden 2020 og i forretningsudvalget gennem de sidste 3 år. Hun har været en stærk stemme i afskaffelse af lille og store FUK og været med til at samle KORLIVs hovedbestyrelse og kredsen ved at sætte fokus på kredsenes arbejde, gennemføre halvårlige møder med kredsformænd og tale kredsenes arbejde op i hovedbestyrelsen. Som del af forretningsudvalget har Lone indgået i den daglige drift af KORLIV, og har med stor interesse været hovedbestyrelsens stemme i udviklingen af KORLIVs visuelle identitet. Tak til Lone for god energi, ren tale og viljen til samarbejde på tværs i organisationen. KBX

I ET NU VÆLTER ET LYS PLUDSELIG IND

TEKST AF CHRISTIANE GAMMELTOFT-HANSEN
MUSIK AF MADS GRANUM

Christiane Gammeltoft-Hansen



 Efter 7 år på posten som formand for KORLIV har Christiane Gammeltoft-Hansen valgt at give stafetten videre. Christiane har været et fast anker og en aktiv drivkraft i hele udviklingen af KORLIV – fra FUK med fokus på børn og unge i kor til KORLIV, der favner alle aldre, genrer og typer af kor, korledere og korsangere. Hendes organisatoriske forståelse har styrket og løftet KORLIV som organisation

– både økonomisk, strategisk i udvikling af organisationen og som en ansvarsfuld formand, der har kæret sig om både frivillige og ansatte. Med sine rødder som præst i den danske folkekirke har hun været med til at synliggøre korlivet i både menighedsråd, kirker og kirkemusikeres bevidsthed. En kæmpe stor og varm tak til Christiane for overskud, venlighed og det store og vigtige arbejde hun har lagt for KORLIV. KBX

I ET NU VÆLTER ET LYS PLUDSELIG IND

Tekst: Christiane Gammeltoft-Hansen, 2026. **Musik:** Mads Granum, 2026.

G⁽⁹⁾ A⁽⁹⁾ G^Δ/B A/C# D
 I et nu væl-ter et lys pluds' - lig ind som en

G A/C# Em/B D/A E⁹/G# A⁽⁹⁾ D/F#
 leg fra hø - je him - le træng - er det ind i åb - ne sind__ en

G A⁽⁹⁾/C# D D/F# Em⁷ D C#^{o7} F#⁷(b⁹)/A# Bm D/F#
 kæ - de - dans bøl - ger hen ad en midt - er - gang__ i et

G(9) A#07 Bm(add9) A/C# D Em7
 kir - ke - skib på hå - bets hav træ - der en dans sig frem_ på ånd
 - e - drag_ til li - vets sang. fine

I et nu vælter et lys pluds' lig ind
som en leg fra høje himle trænger det ind i åbne sind
en kædedans bølger hen ad en midtergang
i et kirkeskib på håbets hav
træder en dans sig frem på åndedrag
til livets sang.

Hvor du går, følger et ja, dig på vej.
Der er meget der kan gøre ondt, føles som en lærestreg.
Men Åndens pust løfter dig ind på troens bred.
Selv om du går vild bliv ikke ræd
der hvor du er, er Gud i evighed.
Han følger med.

Drøm en drøm midt mellem det der er tungt.
Du er flyveklar så gå til start, må det bære livet rundt.
Lad dine fejl minde dig om at du er til
i en kærlighed på nattevagt
der finder dem der tror de er fortabt.
Som Gud det vil.

Gå kun ud, her har du altid et hjem.
Lav en sprække i dit selvforsvar, spørg om vej til Betlehem.
En hjertestreng løber fra himlen til vor jord.
Som en klode i et silkebånd,
bliver du båret af Guds faderhånd,
hvor livet gror.

I ET NU VÆLTER ET LYS PLUDSELIG IND

Tekst: Christiane Gammeltoft-Hansen
Musik: Mads Granum

Salmen *I et nu vælter et lys pludselig ind* er en helt ny konfirmationssalme med tekst af Christiane Gammeltoft-Hansen (præst og formand for KORLIV 2019-2026) og Mads Granum, organist/pianist. De er begge ansat ved Lindevang Kirke på Frederiksberg og har tidligere arbejdet sammen om at skrive salmer.

Salmen udkommer her i bladet for første gang. Den vil også udkomme i to korarrangementer for SSA og SATB af John Høybye i en ny KORLIV-udgivelse med nye korsatser til konfirmation. Her vil også være korarrangementer af sangene *Et hus at komme til* af Janne Mark og af *Kære Linedanser* m.fl.

KORLIVs forlagsudvalg arbejder på udgivelser i rækken af korsatser til mærkedage i kirkeåret i samarbejde med forlaget Mixtur, og med økonomisk støtte fra Frobeniusfonden.

FROBENIUSFONDEN

1

ANTAL
SOMMERSKOLER

80

ANTAL DELTAGERE PÅ SOMMERSKOLE
• 18 VOKSNE KORLEDERE (heraf 7 mandlige)
• 50 SANGERE 13-29 ÅR (heraf 10 unge mænd)
• 12 ORGANISTER 13-29 ÅR (heraf 10 unge mænd)

5

ANTAL KURSER
5 KURSER
+ 1 AFLYSNING

88

ANTAL
KURSUDELTAGERE
PÅ KORLIVS KURSER
HERAF 10 MANDLIGE
KORLEDERE

11

ANTAL
KORLIV NYHEDSBREVE

135

ANTAL DELTAGERE I KORLIVS
KOR PÅ HIMMELSKE DAGE
127 SANGERE OG
8 KORLEDERE

8

ANTAL DELTAGERE PÅ
UNGDOMSLEDERKURSUS
8 DELTAGERE,
HERAF 4 UNGE MÆND

20

ANTAL KORSTÆVNER
I KREDSENE RUNDT
OM I LANDET

21

ANTAL BESØGENDE
VED STUDIEDAGENE PÅ
NODEBIBLIOTEKET
21 KORLIV MEDLEMMER

2

ANTAL NYE KORLIV-UDGIVELSER
4 KORSANGE TIL KYNDELMISSE OG
JEG VED EN SANG DER ALDRIG ENDER
– SATSER TIL ALLE HELGEN

131

ANTAL NYINDKØBTE
NODEHÆFTER OG BØGER
PÅ NODEBIBLIOTEKET

7

ANTAL
COACHING-SESSIONER
TIL 7 KORLEDERE

4.068

ANTAL NODER REGISTRERET DIGITALT
I KORSATSDATABASEN

1

ANTAL
WEBINARER
MED 24 DELTAGERE

ÅRET 2025

SANGE OM FRED OG HÅB

AF CHRISTIANE GAMMELTOFT-HANSEN, FORMAND FOR KORLIV – FOLKEKIRKENS KORORGANISATION

Korsang er nu'ets kunst. Her gemmes intet til senere eller udskydes til det rette øjeblik.

Sangen skaber selv øjeblikket. De fleste af os lader os nemt distrahere. Vi ser ned på de flaksende billeder på mobiltelefonen, de mange beskeder der skal responderes på og de gule bjælker med breaking news, der dukker op som alarmklokker i løbet af en dag. Korsang er det modsatte af at se ned. Sangen vil have os til at se op og samle os om det ene. Kun den, der ser op, kan være med på nedslaget og den fælles fraserings mod melodilinjernes højdepunkter. Bare det, at trække vejret ind samtidig, giver et særligt nærvær. Vi har brug for disse øjeblikke – brug for det løftede blik og det at blive hevet ind i et klangerum, der kan give højde og dybde til vores liv.

De sange, vi synger, handler om alt det, der hører livet til: glæde, sorg, angst, tro, håb, kærlighed. Sangene fører os dermed ikke væk fra verden, men ind i den. Det er verden, som vi kender den, vi synger om, men samtidig er det også en verden, hvor et større livsrum giver sig tilkende. Det er musikens grænseoverskridende potentiale. Vi synger om det, der er, men i sangen bliver det til noget større. Måske sker det allerede i den fælles indånding – en form for iltning af det fælles. Hvad end vi har på hjerte, bliver det båret længere, når

det bæres af musikken. Det er som efterklangen, der hænger i rummet efter den sidste akkord, og hvor alle holder igen med at klappe, fordi musikken har mere at sige, selv når den er sunget til ende. Den, der er vant til at synge, oplever det sikkert tit. Ikke som noget gennemgribende, bare små øjeblikke hvor vi er til stede på en anden måde. Men pludselig kan det så også ske, at sangens potentiale forløses med en sådan kraft, at det bagefter ikke er til at ryste af sig igen. Sidste gang, jeg selv oplevede

det, var ved juleaftensgudstjenesten. Vi sluttede, som vi plejer, med at synge *Dejlig er jorden* og rejste os under sidste vers, og sangen steg i styrke, da vi nåede ordene *Fred over jorden*. Det hele samlede sig lige dér. En flok rejste sig, træk vejret ind samtidig og sang et håb frem for verden, som ikke klingede ud, da salmen var slut.

Sang har værdi i sig selv. Den behøver som sådan ingen begrundelse. Men samtidig bidrager sang helt åbenlyst også med noget betydningsfuldt. Sang gør godt for



Christiane Gammeltoft-Hansen stopper som formand for KORLIV ved KORLIVs årsmøde d. 6. marts i Odense. I denne hendes sidste bestyrelsesberetning samler hun op på året, der gik, i det store og i det små.



Når verden bliver et utrygt sted, når freden er truet, synger vi.

noget. Når verden bliver et utrygt sted, når freden er truet, synger vi. Det er ikke et forsøg på at glemme, hvad der sker. Det er ikke en verdensfjern beskæftigelse midt i en urolig tid. Det er et forsøg på at finde et holdepunkt, at synge sig til en mening, synge sig ind i det fælles. Vi løfter blikket og føres ind i et "nu", der favner, fortolker og overskrider det faktuelle, der gør sig gældende. Bare det, at vi løfter vores stemmer i sange, der udtrykker vores drømme, er et udtryk for et levende håb.

Hvad skete der i 2025? Ja, i KORLIV gik livet på mange måder sin vanlige gang, men som organisation er vi jo ikke uberørte af alt det, der sker omkring os. Var vi bare os selv, KORLIV i sin egen boble, ville repertoiret blive derefter. Men vi er en del af det store hele, og det smitter af på de sange, vi synger sammen. Der er brug for sange, der giver mod og håb i en verden, der synes at være i opbrud. Der er brug for sange til de nye generationer, der giver dem tro på fremtiden. I dette blad finder I et nyt bud på sådan en sang. Det er en sang til konfirmander, hvor det blandt andet lyder: *"Drøm en drøm midt mellem det der er tungt. Du er flyveklar så gå til start, må det bære livet rundt"*.

Da vi så op

Der er meget, der har fået os til at løfte hovedet og blive opmærksomme i KORLIV i året, der er gået. At sang er godt for noget, er fx en af de ting, vi i stigende grad er blevet bevidste om. Sang kan være og er ofte mere end et kunstnerisk udtryk.

Undersøgelser viser da også, at flertallet af dem, der synger i kor, ikke gør det for skønsangens skyld, men på grund af det sociale. Korsang er for mange simpelt hen samvær. Hvad sangen bidrager med i bred forstand er også blevet tydeligt i de mange sundhedskor, der er blevet oprettet. I sind-kor dropper man pausen, for det er det strukturerede samvær, sangen tilbyder, der holder sammen på en flok af mennesker, hvor mange bærer på social angst. Og i demenskorene kan det blive til små forløsende øjeblikke for de demente og deres pårørende, når nu'ets kunst gør, at de pludselig er til stede sammen, som er de blevet transporteret tilbage til livet før sygdommen forvitrede hukommelsen.

Alt det, som sang kan, viser sig i KORLIVs kor. Det sker i det daglige arbejde, hvor børn, unge og voksne møder ind til prøver og finder ind i den samme puls og lander den samme tone. Det sker også ved de stævner, der bliver afholdt rundt om i kredsene. Kredsens beretninger her i bladet vidner således om et levende korlandskab, hvor der i alle dele af landet bliver sunget og arbejdet for, at korene trives. Og så er der de helt store nedslag, hvor det løfter sig op over dagligdagen, og de ekstra anstrengelser bærer frugt. I 2025 skete det fx på den kirkelige festival *Himmelske Dage*, hvor både børnekor og voksenkor deltog i fællessangsarrangementer og koncerter til hvilke, der strømmede mennesker til, der ville synge med og høre korene. Og det skete på den store kortur arrangeret af stiftskredsen på Fyn, hvor 170 unge korsangere fra 14 forskellige kor på Fyn drog til Paris og sang koncerter i store franske katedraler.

Vi har altid flere ideer og drømme, end vi kan realisere i KORLIV. Det er sådan set, som det skal være. Man skal tillade sig at drømme stort, også selvom det ikke alt sammen kan føres ud i livet. Men når det lykkes, når en drøm bliver ført ud i livet, er glæden stor. En af de ting det er lykkedes at få realiseret er, at Sommerskolen nu

ikke længere står alene. Vi har i nogle år drømt om at skabe en vintermasterclass for de øvede korledere og korsangere. En masterclass, hvor vi henter stærke kræfter ind som instruktører både fra Danmark og udlandet. I et samarbejde med Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus er denne masterclass nu en realitet og løber af stablen første gang den første weekend i marts 2026.

I oversigten over arbejdet i KORLIVs arbejdsgrupper her i bladet kan du læse om, hvordan det går med de forskellige projekter i KORLIV. Nogle har haft god luft under vingerne i 2025, det gælder fx forlagsudvalgets arbejde, der løbende kommer med udgivelser – altid relevante og med blik for, hvad der er brug for i korlivet og kirkelivet. Andre projekter har befundet sig mere på et ulmende stadie, ikke glemt, stadig i gang, men afstemt de kræfter der har været til rådighed. Et af de projekter er *Kor og Køn*. Det er afgørende, at der kommer en bedre balance mellem kønnene i korlivet, og det vil vi fortsat arbejde på. Men projektet skal efter et år med udskiftning på projektlederposten igen finde sine ben og sin form.

Det leder mig så afslutningsvis frem til, hvem vi har sagt farvel til og goddag til i 2025. Vi måtte i 2025 sige farvel til vores projektleder Ulla Christensen, der er blevet fuldtids korleder. Vi ønsker hende alt godt i det nye arbejde og siger tak for den store indsats i den tid, hun var hos os. Vi har også måtte sige farvel til Hanne Korsgaard, der har været korkonsulent i KORLIV i mange år. For nogle af os er Hanne den, der altid har været der, en loyal, fagligt stærk medarbejder, der altid har haft et vågent blik for KORLIVs og korsangens bedste. Også hende ønsker vi alt godt. Heldigvis er det også blevet til et enkelt goddag, nemlig til Ida-Marie Vorre. Ida-Marie er blevet ansat som ny projektleder fra d. 1. november. Vi glæder os allerede meget over det gode samarbejde. Med det er der kun tilbage at ønske alt godt for 2026. 🍀

Nye initiativer, nye indsigter og masser af hjerteblod

AF KAREN BENDIX, FOTO: PER RASMUSSEN

Kor og Køn

Der har været god aktivitet i drengekorledernetværket, som fortsat har mange medlemmer og flot opbakning. Netværket holder online-møder med jævne mellemrum, og det er et vigtigt forum, hvor der videndeles både succeser og udfordringer. Temaer som rekruttering og fastholdelse fylder en del på møderne, da det udgør en særlig udfordring på netop drengekor-området. I september 2025 afholdt netværket et fysisk heldagsmøde, hvor der bl.a. blev udvekslet øvelser og repertoire, der er særligt velegnede i arbejdet med at forme og bygge det helt unge instrument. I anledning af fejringen af 1200-året for Ansgar i 2026 har netværket taget initiativ til et fælles drengekorsstævne, der skal foregå i Aarhus sidste weekend af februar 2026 med omkring 300 sangere fra 9 af landets 12 drengekor. Der er således gode muligheder for såvel fælles musikalske og sociale oplevelser som netværk dirigenterne imellem. Udvalgets arbejde med undersøgelser mm., har været sat delvist på pause på grund af udskiftning på projektlederposten. Udvalget og dets arbejde forventes genoptaget og revitaliseret i 2026.

Vinterskole

I 2025 blev det besluttet i Hovedbestyrelsen at udvikle og tilrettelægge en Vinterskole Masterclass for øvede korledere og korsangere. Det bliver nu en realitet. Weekenden omkring 1. marts 2026 afvikles KORLIVs første Vinterskole Masterclass i samarbejde med bl.a. Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus. Det bliver en faglig inspirerende masterclass for både erfarne korledere og korsangere. En fælles kunstnerisk oplevelse på højt niveau, der forener vækstlag og erfarne udøvere! Eamonn Dougan og Carsten Seyer-Hansen er engageret som instruktører for korlederne, mens øvekor udgøres af både professionelle sangere fra Ars Nova Copenhagen og øvede sangere fra Aarhus U samt KORLIVs egne Sommerskole-sangere. Det er tanken, at Vinterskolen Masterclass over de kommende år skal udvikles til en tilbagevendende begivenhed på linje med KORLIVs traditionsrige Sommerskole. Vi glæder os over at kunne realisere og videreudvikle dette initiativ med generøs støtte fra Augustinus Fonden og Frobeniusfonden.

Sommerskole

Sommerskolen 2025 havde det højeste antal tilmeldte deltagere – og flere på venteliste. Der var stor tilfredshed med den faglige undervisning, som foregår på et højt fagligt niveau og mange positive tilbagemeldinger fra deltagerne om den sociale inkluderende stemning, som Sommerskolen byder på. I evalueringerne var der fra nogle sangere også kritik af forskelsbehandling mellem korsangere og korledere inden for samme aldersgruppe. Efter behandling i KORLIVs hovedbestyrelse og siden i Sommerskoleudvalget har det bl.a. resulteret i, at rammerne for deltagerne på Sommerskolen nu er ens for deltagere i samme aldersgruppe. Sommerskolen er alkoholfri, der er fælles aftenhygge for alle og senere stilletid for deltagere over 18 år m.m. Derudover bliver Sommerskolens skemaer revideret. Vi ønsker fortsat, at alle skal føle sig mødt på Sommerskolen 2026, få et solidt fagligt udbytte og nye stærke sociale fællesskaber, om man er korleder, sanger eller organist.

Landsstævne

2025 var både et godt og et udfordrende år for Landsstævneudvalget. Planlægningen til Landsstævnet 2026 i Svendborg forløb godt, med gode stærke lokale kræfter, der trak et stort læs. Det endte desværre med, at nye brandregulativer i Svendborg Kommune forhindrede udvalget i at opdrive sovepladser på skoler rundt om i byen. Landsstævneudvalget måtte i oktober 2025 trække stikket til Landsstævnet 2026. KORLIV takker alle de lokale kræfter for et fantastisk arbejde. KORLIVs hovedbestyrelse har efterfølgende besluttet at Landsstævnet kommer til at ligge i forbindelse med KORLIVs 60-års jubilæum i 2028 i

Helsingør i Kristi Himmelfartsdagene. Det er parallelt med Kirkernes Folkemøde i Hillerød, hvor korene kan optræde.

Nodebiblioteket

Mange benytter sig af den digitale udgave af Nodebiblioteket www.nodebibliotek.dk, både når repertoire til kirkeårets søndage skal findes, og der skal søges inspiration til fx lejlighedsgudstjenester. Der arbejdes løbende på at digitalisere flere og flere noder, så korlederen kan danne sig et indtryk af satsens karakter og sværhedsgrad. Der er i 2025 tilføjet 243 søgbare satser til korsatsdatabasen. 21 korledere besøgte det fysiske Nodebibliotek i Løgumkloster i studieugerne, der hvert år finder sted i uge 23 og 24 – et gratis ophold med adgang til alle bibliotekets noder døgnet rundt, hvor KORLIVs medlemmer kan fordybe sig i kormetodik og finde korrepertoire til den næste korsæson. Der er indkøbt 84 nodehæfter, enkeltnoder og bøger, men der er tilføjet 131 titler til bibliotekets hylder, da vi i 2025 også har modtaget noder fra et af FUVs andre biblioteker. Med



Sommerskoleudvalget har skabt nye rammer for deltagerne, så alle føler sig mødt uanset alder og behov.

udgangen af året 2025 gik bibliotekar Annette Brøchner Lindgaard på pension. Tak til Annette for at have været med til at udvikle KORLIVs Nodebibliotek og for det gode samarbejde!

KORLIVs forlagsudvalg

Forlagsudvalget består af seks medlemmer, hvoraf fem sidder i hovedbestyrelsen og ét er eksternt. Udvalget har et fortsat frugtbart samarbejde med Frobeniusfonden og forlaget Mixtur om udgivelser til spire-, børne-, ungdoms- og voksenkor. I 2025 udkom 4 korsange til Kyndelmisse af Egil Kolind, og i efteråret 2025 Jeg ved en sang der aldrig ender– satser til Alle Helgen. I 2024 udkom Hurra, det er høst!. I forår 2026 følger nye satser til konfirmation, og næste tema bliver fastelavn. Udgivelserne skal give ny inspiration til korledernes repertoire. Udvalget har også tilrettelagt det musikalske indhold af kantaten *Den signede dag* med tekst af Iben Krogsdal og musik af Christian Præstholm. Et initiativ taget af biskop Marianne Christiansen og finansieret af landets biskopper og 10 stifter i forbin-

delse med markeringen af 1200-året for Ansgars komme til Danmark. Kantaten tager udgangspunkt i Grundtvigs salme *Den signede dag* og kan opføres samlet eller i uddrag hele kirkeåret for både solist, ligestemmigt og blandet kor og udgivet i samarbejde med Mixtur. I forbindelse med KORLIVs 60-års jubilæum i 2028 arbejder forlagsudvalget på en jubilæumsudgivelse med udvalgte satser fra FUK/KORLIVs historie. Satserne er nu udvalgt og gennemgås med henblik på genoptryk eller nybearbejdning. I udgivelsen skal vi også gerne se fremad med helt nye korsatser. Derfor inviteres du til at deltage i KORLIVs komponistkonkurrence beskrevet på s. 7.

Kirke-Skole-samarbejde

2025 har været et stille år for Kirke-Skole-samarbejdet. Gruppen har ikke været samlet til et møde. Projektet Sangskat har været iværksat i forskellige kommuner med Hanne Korsgaard som tovholder. Udvalget skal i 2026 udvikle nye initiativer, da det er højst vigtigt for korlivet med samarbejdet mellem kirken og skolerne.

Arbejdsgruppe for menighedsråd, provstier og stifter

Arbejdsgruppen har holdt nogle møder i 2025, hvor en strategi for det fremtidige arbejde er udformet. Der er mange muligheder for at synliggøre KORLIV og søge samarbejde med både menighedsråd, provstier og stifter, hvilket er indskrevet i en samlet strategi, som nu ligger klar til det videre arbejde. Arbejdsgruppen ønsker, at de nye initiativer vil blive udviklet og implementeret af nye kræfter i gruppen. 🍀

2025 I KORLIVS STIFTSKREDSE

Stævner, rejser og masser af korsang sprudler ud af stiftskredsens arbejde i hele landet og hele året rundt.

REDIGERET AF KAREN BENDIX

KORLIVs Stiftskredse står for korstævner for alle aldre, køn og niveauer. På www.korliv.dk står en kalenderoversigt over alle kredsens arrangementer.

KORLIV RIBE STIFTSKREDS

2025 begyndte med generalforsamling i Ribe Domkirke med 12 deltagere. Bestyrelsen konstituerede sig med Yvonne Søndergaard Larsen som formand, Benedikte Storm Aa som næstformand og Tove Kjær som kasserer. Bestyrelsen har holdt to fysiske møder og ellers arbejdet online. Kredsen deltog i KORLIVs årsmøde i Odense, men var ikke repræsenteret ved kredsformandsmødet i Fredericia. Formanden har deltaget i ét online formandsmøde. Korkonsulenten har afholdt fælles korledercaféeer for Haderslev og Ribe stifter, som har været velbesøgte og inspirerende. Årets hovedaktivitet var adventsstævnet i Ribe Domkirke med ca. 140 korsangere. Instruktører var Maja Morthorst (spire/børn) og Birgitte Næslund Madsen (ældre kor). Repertoiret var velvalgt, og dagen sluttede med koncert for fuld domkirke. Bestyrelsen har drøftet nye aktivitetsformer, men ressourcerne er begrænsede.

Yvonne Søndergaard Larsen, formand i KORLIV Ribe Stiftskreds

KORLIV ROSKILDE / LOLLAND-FALSTER STIFTSKREDS

Året startede med stemmetræningsworkshop i Ringsted med Kristine Vad og ca. 18 unge sangere, efterfulgt af generalforsamling samme sted. Bestyrelsen blev genvalgt (minus Louise Vase) og konstituerede sig med Anne Bjerre Braüner som formand og Hanne Juel Salomon som kasserer. Kredsen deltog i KORLIVs årsmøde i Odense. Der blev afholdt kortræf for spire- og børnekor i Himmelev med Astrid Kaptain som instruktør og ca. 70 børn samt ungdomskortræf i Ringsted med Astrid Kastensson Navarro-Alonso og ca. 60 sangere. Begge dage havde god opbakning, afsluttende koncerter og stor forældretilslutning. Derudover blev der afholdt korledercafée i Himmelev med korkonsulent Anne Lise Quorning. Bestyrelsen har haft et godt samarbejde og har plads til flere medlemmer.

Anne Bjerre Braüner, formand i KORLIV Roskilde / Lolland-Falster Stiftskreds



Viborg Stiftskreds var medarrangør af KORLIVs korevent ved Himmelske Dage i Silkeborg med børne-/ungdomskor og voksenkor.

KORLIV HADERSLEV STIFTSKREDS

2025 har været et roligere år med fokus på konsolidering. To ledige bestyrelsesposter og stigende udgifter betød færre arrangementer end ønsket. Året begyndte med generalforsamling og nytårsbrunch i Gram, med både faglig inspiration og repertoiregennemgang. Der blev afholdt børnekorstævne i Gl. Haderslev Kirke med Anne Lise Quorning som instruktør, efter flytning fra Fredericia pga. deltagersammensætning. Formanden har deltaget i stiftsudvalg om Ansgar-jubilæet og reformationsfejringen. I efteråret begyndte planlægningen af to større stævner i 2026, herunder et voksenkorstævne i Tyrstrup Kirke med opførelse af kantaten *Den signede dag* samt *Sigurd og Ansgar* på Gram Slot. Der blev taget afsked med korkonsulent Hanne Korsgaard og bestyrelsesmedlem Melanie. Lone Lundsgaard genopstiller ikke til hovedbestyrelsen.

Lasse Sørensen, formand i KORLIV Haderslev Stiftskreds

KORLIV VIBORG STIFTSKREDS

Generalforsamling blev afholdt i Bjerringbro Kirkecenter med oplæg af korkonsulent Tine Ohrt om korledelse og repertoire. Bestyrelsen konstituerede sig efterfølgende, og kredsen deltog i KORLIVs repræsentantskabsmøde i Odense. Kredsen var medarrangør af fællessangsarrangementer ved Himmelske Dage i Silkeborg, hvor børne-/ungdomskor og voksenkor deltog i koncerter med stort publikum. Arrangementerne fungerede også som korstævner med fælles prøver forud for koncerterne. Der blev afholdt juniorkorstævne i Houlkær Kirke med 60 børn og unge samt voksenkor- og ungdomskorbidrag ved Himmelske Dage. Bestyrelsen vurderer året som meget aktivt. Bestyrelsen har haft tre møder og deltog i kredsformandsmøde i Fredericia. Voksenkorstævne er planlagt til marts 2026.

Mette Christiansen, formand i KORLIV Viborg Stiftskreds

» KORLIV AALBORG STIFTSKREDS

Året begyndte med generalforsamling i Vejgaard med fagligt oplæg ved Liv Lund Poulsen. Maia Lundqvist Holm blev valgt ind i bestyrelsen. Der blev afholdt voksenkorstævne i Saltum Kirke med Tine Ohrt som instruktør og 125 sangere, spire- og børnekorstævne i Strandby med Anja Haven og 70 børn samt ungdomskorstævne i Vodskov med Liv Lund Poulsen og 50 unge. Alle stævner havde god tilslutning og afsluttende koncerter. Derudover blev der afholdt korlederinspirationsdag i Hasseris med repertoiregennemgang ved Peter Toft. Kredsen har fået flere nye medlemskirker og deltog i Aalborg kirkernes musikfestival. Bestyrelsen holder møder online og har plads til et nyt medlem.

Laila Høgild Nielsen, formand i KORLIV Aalborg Stiftskreds



Kredsenes korstævner samler korsangere i alle aldre landet rundt. Foto: Per Rasmussen.

KORLIV AARHUS STIFTSKREDS

Generalforsamlingen i 2025 blev afholdt i Randers med 8 deltagere. Brian Stenger Poulsen trådte ud efter 10 år som formand. Karen Sofie Worre Sørensen og Martha Fyrstenborg blev valgt ind. Bestyrelsen konstituerede sig med ny formand. Der blev afholdt voksenkortsæf i Lystrup med Erling Lindgren og ca. 100 sangere samt to megakortsæf i Aarhus Domkirke og Ebeltoft med samlet ca. 210 deltagere fordelt på spire-, børne- og ungdomskor. Bestyrelsen har drøftet nye formater, herunder erfa-café og justering af megatræf-modellen. Vibeke er trådt ud af bestyrelsen. Korkonsulent Tine Ohrt har ydet praktisk støtte.

Thomas Lennert, formand i KORLIV Aarhus Stiftskreds

KORLIV FYNS STIFTSKREDS

Bestyrelsen har været uændret i 2025. Kredsen har 34 medlemskor og 6 personlige medlemmer. Årets hovedaktivitet var en stor korrejse til Paris med 170 sangere fra 14 kor, inklusive bootcamp i Ringe, øvelsdage i Paarup og koncert i Odense Dom-

kirke. I Paris blev der afholdt to koncerter i store katedraler samt høstgudstjeneste i Den danske Kirke. Derudover blev der afholdt voksenkorstævne i Svendborg med Jakob Høgsbro, gospelworkshop i Brændekilde med Anders Butenko og kombineret spire- og børnekorstævne i Dyrup med næsten 100 deltagere. Bestyrelsen arbejder videre med tradition for voksenkorstævner og planlægger næste korrejse i 2028.

Bjørn Krog Thesbjerg, formand i KORLIV Fyns Stiftskreds

KORLIV KØBENHAVN/ HELSINGØR STIFTSKREDS

Bestyrelsen har i det forløbne år arbejdet efter det årshjul, vi tidligere har fastlagt for stævner og workshops. Det har gjort planlægningen mere overskuelig og lettet arbejdet. I 2025 har vi afholdt tre stævner: Et meget velbesøgt spirekorstævne i januar i Mørkhøj Kirke med Clara Smedegaard, afsluttet med koncert i en fyldt kirke. En workshop for unge stemmer i Enghave Kirke med Astrid Karstensson

Navarro-Alonso med fokus på sangteknik og klang – en rigtig god dag for de ca. 30 deltagere. Et julekorstævne for spire- og børnekor i november, igen i Mørkhøj Kirke, med fælles koncert og instruktørerne Anja Haven Strøm og Simone Maja. Et planlagt børnekorstævne op til påske måtte aflyses på grund af for få tilmeldinger. Bestyrelsen har derfor besluttet ikke at afholde børnekorstævne i foråret fremover, da det konkurrerer med børnekordagene i Tivoli. Derudover blev der afholdt en inspirationsdag for korledere i forbindelse med generalforsamlingen i januar, hvor Simone Maja Pedersen delte erfaringer om arbejdet med børnestemmer. Vi er glade for den store opbakning til stævnerne, men har haft lidt færre deltagere end tidligere, hvilket presser økonomien. Det vil bestyrelsen se nærmere på. Bestyrelsen er velfungerende med god opgavefordeling, struktur og drejebøger – og vi kunne ønske os et par ekstra bestyrelsesmedlemmer.

Susanne Østergaard, Formand KORLIV København-Helsingør Stiftskreds



Et harmonisk kor er mere end harmoni

Find inspiration til hvordan du kan arbejde med hørelære og intonation

AF TINE OHRT, KORKONSULENT OG REDAKTØR AF KORTOOLS

Der er ikke noget smukkere end stemmer, der klinger sammen i harmoni. Men harmoni kan være flere ting. Et harmonisk kor kan beskrives som et kor, der har det dejligt sammen og trives. Et velklingende harmonisk kor vil man nok mere beskrive som et kor, der synger med et godt klangligt blend og en god intonation. Sagen er, at de to ting jo ofte hænger sammen, som kordirigent Anne-Terese Sales beskriver på s. 4 i dette magasin. Derfor er der mange veje til arbejdet med hørelære og intonation afhængigt af aldersgruppe – om det er børn, unge, voksne eller seniorer. På KORTOOLS kan man finde inspiration til mange forskellige måder at arbejde med hørelære og intonation.

Lyt, tænk, syng

At intonere handler om at kunne: Lytte til

tonen – tænke tonen – synge tonen. Denne evne kan bl.a. udvikles gennem viden om og brug af musikteoretiske redskaber som skalaer, intervaller og harmonik. Et af disse redskaber er solmisation. På KORTOOLS finder du mange videoer og artikler om solmisation blandt andet hos bidragsyderne **Musik for mange ører**, som også har udgivet et inspirerende undervisningsmateriale. Når sangerne er klædt på til arbejdet med solmisation, kan man f.eks. lege **Den svære intervalleg staldtip 118**, som kræver noget af både dirigent og sangere. Imitation og improvisation er en anden vej til at træne det indre øre og blive god til intonationens grundlæggende færdigheder lyt – tænk – syng. Se f.eks. øvelserne om intonation hos bidragsyderne **Korkollektivet** eller videoen *Improvisation: Kreative benspænd*, staldtip 128.

Trygt rum og tillid

En anden vej til et velklingende kor er at arbejde med sangernes klanglige samarbejde. Her skal sangerne lytte til hinanden. Det kræver et trygt rum, stor indbyrdes tillid og en del mod. Her er legen et godt redskab. Lav f.eks. den sjove leg **Hvem er førerko? staldtip 4** eller **Det klanglige speedometer staldtip 44**, hvor stemmens mange muligheder udfordres gennem leg. 🍌



Musik for mange ører giver råd til lette øvelser med solmisation.



KONTAKT KORLIV

korliv@korliv.dk

KONTAKT DIN KORKONSULENT

Korkonsulent Syd, Anne Lise Quorning

koroest@korliv.dk og

korsyd@korliv.dk, 26 70 02 63

Dækker stiftskredsene Fyn,
Haderslev og Ribe.

Korkonsulent Nord, Tine Ohrt Højgaard

kornord@korliv.dk, 21 20 70 51

Dækker stiftskredsene Viborg,
Aarhus og Aalborg.

Korkonsulent Øst, Vakant – kontakt i mellemtiden Anne Lise Quorning eller Tine Ohrt Højgaard

Dækker stiftskredsene København/
Helsingør og Roskilde/Lolland-Falster.

KORLIV – folkekirkens kororganisation er en kororganisation med rod i folkekirken. Med over 13.000 korsangere og korledere er vi Danmarks største kororganisation. KORLIV varetager korsangernes og korledernes interesser gennem en lang række aktiviteter og er dermed en aktiv medspiller i folkekirkens korarbejde og i forhold til at tilbyde børn, unge og voksne et liv med sang og musik.

Læs mere om KORLIV på www.korliv.dk
og følg os på Facebook og Instagram.

KORLIV / Farvergade 27 D, 2. sal /
1463 København K / Tlf. 21 79 35 31 /
korliv@korliv.dk / www.korliv.dk