

KORERSANG I FÆLLESKAB

ÅRSBERETNING 2021



FOLKEKIRKENS UNGDOMSKOR



ÅRSBERETNING 2021

Årsberetningen afspejler årets aktiviteter og udgives forud for repræsentantskabsmødet det efterfølgende år. Beretningen udsendes i digital form til alle medlemmer af Folkekirkens Ungdomskor samt kontakter, samarbejdspartnere og pressen. Denne og tidligere årsberetninger kan downloades fra www.fuk.dk

Redaktion

Thomas Halfdan Breck (ansv.)

Grafisk layout

Windfeldt Design ApS

Fotografer

Christian Thellufsen (side 20)

Aleksandar Hjorth (side 22)

Kim Matthai Leland (side 24)

Per Rasmussen (øvrige)

Februar 2022

Om Folkekirkens Ungdomskor (FUK)

Folkekirkens Ungdomskor er landsorganisationen for kor i og omkring folkekirken og med 13.000 korsangere og korledere Danmarks største kororganisation. Folkekirkens Ungdomskor varetager korsangernes og korledernes interesser gennem en lang række aktiviteter og er dermed en aktiv medspiller i folkekirkens korarbejde og i forhold til at tilbyde børn, unge og voksne et liv med sang og musik.

Læs mere om Folkekirkens Ungdomskor på www.fuk.dk og følg os på Facebook.

Folkekirkens Ungdomskor, Sekretariatet,
Farvergade 27 D, 2. sal, 1463 København K
Tlf. 21 79 35 31, E-mail: fuk@fuk.dk, Web: www.fuk.dk



INDHOLD

MANGLER EN HJØRNESTEN, VAKLER FUNDAMENTET

Christiane Gammeltoft-Hansen

5

AKTIVITETEN SPIRER I KREDSENE

Thomas Halfdan Breck

8

FUK MÅ FORNY SIG FOR AT BEVARE SIN POSITION

Søren Mikael Rasmussen

10

KOR ER SANG I FÆLLESSKAB

Kristine Vad

15

FUK INDBYDER TIL DIALOG OM KOR OG KØN

Thomas Halfdan Breck

16

DAGBOG FRA DRENGEKORET

Morten Ahti Lyng

21

EFTERUDDANNELSE MED PLADS TIL FORDYBELSE

Pia Boysen, Rikke Broe Petersen og Margrete Enevold

23

FAKTA OM FUK I 2021

25

KONTAKT OS

27



MANGLER EN HJØRNESTEN, VAKLER FUNDAMENTET

FUK er en demokratisk og samfundsmæssigt forpligtet kororganisation med rod i folkekirken. Korene, folkekirken, omverdenen og demokratiet udgør det fundamentet, vi kan bygge op og bygge ud fra.

CHRISTIANE GAMMELTOFT-HANSEN, FORMAND FOR HOVEDBESTYRELSEN

I 2021 har vi talt meget om identitet i FUK. Ikke fordi det er så usædvanligt. I en stor organisation som vores må der løbende være en samtale om, hvem vi er, hvem vi er til for, og hvad der er vores særlige bidrag og opgaver. Men i det forløbne år er samtalen blevet intensiveret og mere koncentreret.

Vi har holdt seminar om vores identitet med hovedbestyrelse og ansatte, drøftet det på det årlige fælles kredsmøde og skrevet om det i Kornyt. Og vi har hentet hjælp fra konsulenter med erfaring og viden om organisationers udvikling og identitet.

Samtalerne har gjort os mere afklarede. Vi er og vil forhåbentlig altid være en stor, favnende organisation med plads til og sans for et vidtfor-grenet korliv. En forenklet beskrivelse af, hvem vi er, bliver det derfor nok aldrig til - og godt det samme. Men undervejs i samtalerne er det trådt tydeligere frem, hvad fundamentet og hjørneste-nene er.

FUK'S FIRE HJØRNESTEN

Der er fire hjørneste-nene i FUK's fundament. Den første hjørneste-nen er, at vi er en *kororganisation*. Korliv er det, vi er sat i verden for. Vores opgave er at hjælpe med, at kor kan opstå, og kor kan bestå. Vores mål er, at børn, unge og voksne kan få adgang til at møde musikken og opleve korsangens fællesskab og den glæde og opbyggelse, der er i det. Og da kor er afhængige af gode korledere, er det centralt for FUK at give mulighed for, at korledere kan udvikle og dygtiggøre sig.

Den anden hjørneste-nen er, at vi har rod i *folkekirken*. Der er en treklang i tro, ånd og sang, og som sådan hører korliv og kirkeliv sammen. Tusinder ville aldrig have fundet vej ind i kirken,

hvis det ikke havde været for korene. Vi skal gøre kirken bevidst om den værdi, der er i korene. Og vi skal i forhold til korene være med til at åbne kirkemusikkens skatkammer og tilføje det nykomponeret kormusik.

“Vi skal ikke lukke os om os selv, men være opmærksomme på vores omgivelser”

Den tredje hjørneste-nen er, at vi er forpligtet på vores *omverden*. Vi skal ikke lukke os om os selv, men være opmærksomme på vores omgivelser – korsangens vilkår, hvad der spørges efter, hvordan det kulturelle og politiske landskab er. Vi er til i en vekselvirkning mellem kirke, kultur og samfund.

Den fjerde hjørneste-nen er, at vi er en *demokratisk* opbygget organisation. Vi er lokalt forankret i stiftskredse og har frivilligheden som en del af vores DNA. Vi tilføres liv af frivillighedens entusiasme, engagement og villighed til medansvar. Det demokratiske giver tyngde og ballast til det arbejde og de opgaver, som de ansatte er med til at kvalificere og udføre.

KONSOLIDERING OG KORSATSER

I skrivende stund er corona-restriktionerne væk og hverdagen så småt ved at vende tilbage. Det glæder vi os over i korlivet, for vi har været hårdt ramt. Trods de udfordringer coronaen har givet, var 2021 dog ikke som et nedlukningsår for FUK.

Året har både budt på konsolidering og udvikling. Nogle af de samarbejder, vi indledte i 2020, blev udbygget i 2021. Det gælder i særlig grad *Koralliancen*, en sammenslutning af kororganisationer, der - foruden FUK - består af Kor72, Danske Korledere og SYNG.

Koralliancen er i 2021 gået fra at være et netværk til en forening med det formål at arbejde for de bedst mulige vilkår for kor i Danmark. Alliancen repræsenterer størsteparten af alle kor herhjemme og kan derfor med desto større pondus og gennemslagskraft være et politisk talerør, der er med til at styrke korsangen.

Siden Kirkesangbogen udkom som et supplement til Den Danske Salmebog har der været efterspørgsel efter korarrangementer til børnekor og voksenkor. I et samarbejde med Kirkesangbogens redaktion, Forlaget Mixtur og Det Kgl. Vajsenhus' Forlag har FUK i 2021 udgivet et udvalg af Kirkesangbogens repertoire. De fire hæfter med korsatser er blevet fint modtaget, og mange har allerede anskaffet sig dem.

FLERE DRENGE I KORENE

Vores medlemsundersøgelse i 2020 afdækkede, at kun 1 ud af 10 korsangere i FUK's mange medlemskor er drenge eller mænd. Denne kønsbalance blev bekræftet i 2021 i den kortlægning af det danske korliv, som Sangens Hus gennemførte i samarbejde med Augustinus Fonden. Blandt de voksenkor, der deltog i undersøgelsen, var knap tre fjerdedele af korsangerne kvinder, mens godt en fjerdedel var mænd.

Vi har i FUK sat os for at se nærmere på baggrunden for denne skæve fordeling med henblik på at ændre den. Emnet er på vores arbejdsplan for 2022, men vi gik allerede i gang i 2021 blandt

andet med artikler og interviews og ved at indbyde til et dialogmøde. Mødet blev afholdt i december 2021, og her deltog et bredt udsnit af dansk musik-, kor- og kirkeliv. Det blev til en både åben og konstruktiv samtale, der affødte ideer og skitser til mulige samarbejdsprojekter.

Vi glæder os meget til at følge op på nogle af disse ideer og projekter i 2022, og vi er ikke mindst glade for de positive tilkendegivelser, der har været om at indgå i samarbejder om dette vigtige emne.

NYE KURSER OG EFTERUDDANNELSE

En vigtig del af FUK's virke er kurser for sangere og korledere. Igen i 2021 blev Sommerskolen et af årets højdepunkter for de deltagende, og i dagene op til sommerskolen mødtes de unge på U-Camp. Jeg glæder mig over, at Sommerskolen fortsat samler mange og er blevet udbygget med en orgellinje. Og det er dejligt at FUK's unge har fået dette sommerlige samlingspunkt, hvor de kan mødes.

I 2021 lancerede vi en nye efteruddannelse for korledere kaldet KorDirigenten, og efterspørgsel har allerede været stor. Over et forløb på fire moduler vil de deltagende stifte bekendtskab med forskellige stilarter, få ideer til repertoire, og ikke mindst få instruktion i direktion.

Denne nye efteruddannelse for korledere er noget af det, vi ser frem til i 2022, sammen med meget andet der venter i det kommende år. Det gælder fx lanceringen af en ny digital platform for korledere og endnu en styrkelse af sekretariatet, idet der vil blive ansat en redaktør til denne platform.

NY IDENTITET KRÆVER NYT NAVN

Mit tilbageblik på 2021 skal slutte med en tak. Tak til alle jer der bidrager til korlivet i FUK – sangere, korledere, organister, kredse, korkonsulenter, sekretariatet og hovedbestyrelsen. Og ikke mindst tak til alle frivillige, der tager en ekstra tørn. Til jer der sørger for, at der er noder til prøverne, bager en kage til pausen, stiller podier op og tager dem ned igen. Alle jer for hvem korsangen og korfællesskabet er gået i blodet og som stemmer i, på dirigentens signal.

I er vores demokratiske fundament, som sammen med korene, folkekirken og omverdenen udgør organisationens hjørnesteen. Hvis én af disse hjørnesteen mangler, vakler fundamentet, men tilsammen giver de et solidt udgangspunkt for at bygge op og bygge ud. Ud fra de fire hjørnesteen kan vi vurdere, hvor vi skal sætte ind, hvor vi skal samle vores kræfter, og hvad der skal være vores fokus. Og ud fra dem kan vi fortælle, hvem vi er, og hvad der er vores navn.

Det sidste er særligt spændende lige nu. De mange samtaler om identitet er nemlig mundet ud i nogle konkrete forslag til nyt navn for FUK. Forslagene skal repræsentantskabet tage stilling til på det kommende møde i marts 2022. Så nu må vi se - og ja som sagt: spændende er det.

“Ud fra de fire hjørnesteen kan vi vurdere, hvor vi skal sætte ind, hvor vi skal samle vores kræfter, og hvad der skal være vores fokus”



AKTIVITETEN SPIRER I KREDSENE

Efter et år med nedlukning og aflysninger er aktivitetsniveauet på vej mod normalen. Nye initiativer vokser og gror i de otte landsdækkende kredse, som udgør Folkekirkens Ungdomskors demokratiske fundament.

THOMAS HALFDAN BRECK, PROJEKT- OG KOMMUNIKATIONSMEDARBEJDER

Efter et 2020 med nedlukning og aflysninger i korlivet, var vi mange, der håbede, at 2021 ville se lysere ud. Sådan gik det desværre ikke. Rundt om i landet måtte flertallet af stiftskredse mødes til generalforsamling bag en skærm og starte året med at aflyse eller udskyde planlagte arrangementer.

Men hen på foråret og sommeren blev restriktionerne ophævet, og aktiviteten begyndte at spire igen. Senere gik det som bekendt igen den anden vej – men inden da blev mange korstævner og koncerter afholdt med succes. Og åh, hvor vi trængte til at synge sammen igen. Tag med rundt i de otte stiftskredse, der udgør FUK's demokratiske fundament.

AALBORG STIFTSKREDS EKSPERTER I OMSTILLINGSPARATHED

I det nordjyske startede 2021 med, at generalforsamlingen blev gennemført som Zoom-møde. Og så røg man ind i aflysninger af stævner, fortæller formand Laila Høgild Nielsen.

- Vi havde faktisk klaret os igennem 2020 uden at aflyse noget, men den gik ikke længere. Så voksenkorstævnet med Ole Jørgensen og spire/børnekorstævnet med Anne Lise Quorning blev aflyst.

Hen på sommeren blev der dog åbnet op igen, så 20. august 2021 kunne korleder dagen i Svenstrup Sognegård med korkonsulent Jonas Rasmussen finde sted som planlagt. Deltagerne havde en virkelig sjov dag. Der blev grinet så tårerne trillede, og man fik mange gode øvelser med hjem til opvarmning, høre-lære og teamwork.

3. oktober 2021 var en del af stiftskredsens medlemskor med til en koncert med Sigurd Barrett i Musikens Hus.

- Der endte med at være samlet næsten 200 børn, som sammen med Sigurd Barrett lavede koncerten "Sigurd og det magiske orgel", fortæller Laila Høgild Nielsen.

30. oktober 2021 inviterede stiftskredsen til børne- og ungdomskorstævne med leder af Landskoret, Birgitte Næslund Madsen. Interessen var overvældende, og man måtte desværre sige nej til nogle kor. Sct. Olai kirkens nye sognegård lagde lokaler til stævnet.

- Det var skønt, at vi endelig var mange samlet til et stævne igen, så sangen rigtigt kunne løfte sig, siger Laila Høgild Nielsen. Hun frygter, at udfordringerne med corona fortsætter også i 2022.

- Det gode er, at vi nu er eksperter i at være omstillingsparate - og billige i drift fordi møder holdes over Zoom. Det er stadig rigtig hyggeligt - dog må man selv sørge for kaffen.

AARHUS STIFTSKREDS TREDJE GANG LYKKEDES DET

Generalforsamlingen i 2021 blev afholdt online. Forårets stævner blev udskudt til oktober, hvor de heldigvis kunne gennemføres. Først et vellykket stævne for spirekor i Sankt Andreas Kirke i Randers med Anja Haven som instruktør og siden et stævne for børnekor i Vor Frelsers Kirke i Horsens.

- Det sidste så vi frem til med en vis spænding; Vi har i flere omgange forsøgt at arrangere stævne i Vor Frelsers Kirke, men først blev kirken lukket efter en brand, og næste gang blev det bremset af coronaen. Også tredje gang var vi tæt på at måtte aflyse på grund af sygdom, men så sprang korleder Thomas Lennert ind som vikar, og det blev en skøn dag, siger Brian Stenger Poulsen.

Også i Aarhus stiftskreds er der stadig en vis ængstelse over coronaen, og det kan mærkes på tilmeldingerne til stævnerne. Håbet er, at alle i korlivet i fremtiden kommer til at se mere til hinanden.

VIBORG STIFTSKREDS SPIREKOR I STØBESKEEN

Årets absolutte højdepunkt for FUK-Viborg var korstævnet 9. oktober 2021 i Nørrelandskirken i Holstebro med Martin Hornstrup som instruktør fra 3.-6.klasse- og Lotte Smith-Petersen som instruktør for gruppen fra 7. kl og op. En vellykket dag med omkring 100 deltagende børn og unge.

- Det var så dejligt at det kunne lade sig gøre, og at så mange bakkede op, siger medlem af bestyrelsen, Mette Junker.

- Året før måtte vi aflyse korstævnet, så vi var lidt betænkelige ved, om folk overhovedet turde melde sig, eller om de havde glemt alt om korstævner. Så det var virkelig dejligt, at der kom så mange, tilføjer hun.

1. november 2021 måtte stiftskredsen skifte formand, da Niels Peter Hornstrup fik ny stilling i et andet stift. Den nye formand blev næstformanden, Lotte Smith-Petersen, der er organist og korleder ved Sønder Omme Kirke.

Et vækstområde for Viborg stiftskreds i 2022 bliver spirekorene, og et spirekorstævne er i støbeskeen, fortæller Mette Junker:

- Det kunne være godt, hvis man kunne få et billede af, hvor mange spirekor der egentlig er i stiftet, for det har vi faktisk ingen idé om. Vi har ikke før afholdt spirekorstævne i stiftet, så det er nyt for os.

HADERSLEV STIFTSKREDS SER FREM MOD JUBILÆET I 2022

Endnu et år med Corona og aflyste arrangementer. Det var ikke lige, hvad vi havde håbet på, siger formand for bestyrelsen, Lene Jørgensen. Alligevel lykkedes det at gennemføre enkelte arrangementer digitalt.

Korledercaféer er et forholdsvist nyt initiativ, som har til formål at give mulighed for erfaringsudveksling mellem korlederne. I Haderslev blev der afholdt korledercafé den 5. marts 2021 på Zoom, hvor korkonsulent Hanne Korsgaard Sundbøll styrede slagets gang.

- Det var dejligt, at vi som korledere kunne se hinanden og sparre på den måde, når vi ikke kunne mødes fysisk, synes Lene Jørgensen.

En inspirationsdag for korledere med instruktør Lotte Smith-Petersen 31. maj 2021, som var planlagt til at foregå i Mølholm kirke i Vejle, måtte i stedet gennemføres som et webinar på Zoom.

- Oprindeligt var emnet 'Opvarmningsøvelser for børne- og voksenkor', men da det kræver fysisk udfoldelse, blev overskriften ændret til 'Den gode korprøve'. Efter Lottes oplæg var der rig mulighed for at stille spørgsmål.

Voksenkorstævnet 20. november 2021 i Ansgarkirken i Flensborg med instruktør Erik Sommer blev i første omgang flyttet til Christianskirken i Fredericia, da Tyskland havde strengere restriktioner end Danmark. Alligevel måtte bestyrelsen pga. corona-situationen træffe den svære beslutning at aflyse stævnet for andet år i træk.

- Corona har gjort det vanskeligt at opretholde korlivet som før. Men vi ser lyst på fremtiden og

glæder os til igen at invitere til korstævner og inspirationsdage, siger Lene Jørgensen.

Hun ser frem til 2022, hvor der er 100-års jubilæum i Haderslev stift. I den anledning er der planlagt to jubilæums-korstævner, og der vil blive skrevet og komponeret et jubilæumsværk, som vil blive opført 20. november 2022 i Haderslev Domkirke.

RIBE STIFTSKREDS KORLEDERCAFEER HOLDER MODET OPPE

Også i Ribe stiftskreds er det meste af aktiviteten i 2021 foregået online. Det gælder både generalforsamlingen og fire digitale møder. Men adventsstævnet i Ribe domkirke blev afholdt fysisk og blev årets vigtigste enkeltbegivenhed, fortæller en glad formand, Hanne Rath Degn.

“Endelig kunne vi mødes igen stort set uden restriktioner”

- Endelig kunne vi mødes igen stort set uden restriktioner - og ingen blev, så vidt vi ved, corona-syge efterfølgende, siger hun.

I 2021 forsøgte man sig med at dele stævnet op i to kor. De ældste korsangere stod dirigent for Haderslev Domkirkes pigekor, Thomas Berg-Juul, for mens leder af Nordsjællands Børnekor, Mirjam Lumholdt tog sig af de yngste. Der var tilmeldt 180 korsangere, og arrangementet startede kl. 9.30 og sluttede kl. 15.30 med koncert i en fyldt domkirke. Det var en stor succes.

Ellers var det i 2021 mest af alt usikkerheden om, hvorvidt det planlagde nu også kunne blive gen-

nemført, der prægede arbejdet i stiftskredsen. I 2022 er udfordringen derfor at få korlivet op i omdrejninger igen, siger Hanne Rath Degn.

- Der er mange steder, hvor man nærmest må starte forfra. Det er hårdt arbejde, men vi glæder os over og håber, at blandt andet korledercafeerne kan være med til at holde modet oppe, slutter Hanne Rath Degn.

FYN STIFTSKREDS ET STÆVNE FOR HVER MÅLGRUPPE

- 2021 blev endnu et år med vanskelige betingelser for det fynske korliv, siger formand for bestyrelsen Bjørn Krog Thesbjerg. En af de helt store beslutninger drejede sig om den planlagte korrejse til London. Her valgte man allerede tidligt på året at udskyde den til efterårsferien 2022.

- Vi har en forventning om, at det i år lykkes at gennemføre i tredje forsøg. Vi har fået nye dirigenter til rejsekoret, der er kommet nyt repertoire, og der er blevet indspillet lydfiler. Og forhåbentlig kan vi holde Bootcamp 25.-26. februar 2022 i Ringe, siger Bjørn Krog Thesbjerg.

Også i Fyn stiftskreds har man haft succes med at afvikle to stævner på samme dag. 6. november 2021 blev der afholdt et vellykket dobbeltstævne i Dyrup Kirke med 115 deltagere. Dirigent for DR Juniorkoret og DR Børnekoret, Susanne Wendt, instruerede 3.-5. klasse, mens organist og korleder ved Billund Kirke, Christine Toft Kristensen, tog sig af 6.-9. klasse. Der var pæn tilslutning og stor tilfredshed med stævnet.

Desværre var der også en række corona-aflyste arrangementer i 2021: Et spirekorstævne med Susanne Krog Thesbjerg 30. januar 2021 i Sankt Hans Kirke måtte aflyses, og det samme måtte nyt-

årskuren 5. februar 2021 i Odense Domkirkes lokaler. Generalforsamlingen blev dog holdt online.

- Vi har i efteråret 2021 sat os ambitiøse mål for vores fremtidige stævneaktivitet, hvor vi ønsker der skal være et stævne for hver målgruppe: Spirekor, børnekor, juniorkor, pigekor og voksenkor, fortæller Bjørn Krog Thesbjerg. På den måde ønsker vi, at der skal være interessante tilbud for alle vores medlemmer.

ROSKILDE/LOLLAND FALSTER STIFTSKREDS SPIREKORSTÆVNE I SOLSKINSVEJR

Selv om 2021 blev et år, hvor COVID-19 igen satte sit aftryk, blev der fra alle sider kæmpet for det mulige - også i Roskilde/Lolland-Falster stiftskreds.

- Det er mit indtryk, at korledere og kor i hele kredsen har gjort alt, hvad de kunne for at holde hjulene i gang, siger formand for bestyrelsen, Karina Agerbo.

Bestyrelsen valgte at lukke helt ned for aktiviteter i første halvdel af 2021. Således blev generalforsamlingen 18. januar 2021 holdt virtuelt, og en planlagt inspirationsdag med dirigent for Landskoret, Birgitte Næslund Madsen, blev udskudt. Først til maj og siden til august 2021, hvor 12 entusiastiske korledere fik gode værktøjer med hjem til at komme i gang med koreografi.

- Birgitte er god til at finde anderledes repertoire i den nordiske klangtone. Det var spændende at få indblik i hendes arbejdsmetoder og et rigtig godt tidspunkt at få inspiration på lige i starten af korsesonen, siger Karina Agerbo.

Også spirekorsstævnet med Kirsten Juul Seidenfaden 25. september 2021 i Præstø Kirkehus blev en succes. Der var god tilslutning med 60 til-

meldte børn. De havde en lærerig dag, hvor der blev arbejdet med Kirstens egne sange fra samlingen *Lige i øret*.

- En rigtig dejlig dag i solskinsvejr og første stævne for mange spirebørn, siger en tilfreds Karina Agerbo.

- 2021 blev et stille år i kredsen. Men vi er dog tilfredse med, at det lykkedes at afholde et par stævner og kurser. Vi ser frem til 2022 og håber, at COVID-19 slipper sit tag i os, så vi kan arbejde under mere normale omstændigheder, siger Karina Agerbo.

KØBENHAVN/HELSINGØR STIFTSKREDS RÅD TIL NY PÅSKEMUSIK

Ved generalforsamlingen i januar 2021 blev bestyrelsen suppleret med tre nye medlemmer, Louise Munch, Anne-Therese Sales og Anja Haven Susanne, og man har haft et rigtig godt samarbejde det forløbne år.

- Som alle andre har vi været nødt til at aflyse og udsætte stort set alle stævner og kurser i det forløbne år, fortæller formand Susanne Østergaard. Dog lykkedes det at gennemføre en succesfuld voice workshop med Cille Buch i oktober 2021 i Esajas Kirke, hvor omkring 25 korsangere mødte op og fik masser af inspiration med hjem.

Bestyrelsen har længe haft et ønske om at få skrevet påskemusik til børnekor, og på grund af de aflyste stævner, var der pludselig penge i kassen til at bestille fire sange med melodi af Jakob Høgsbro og tekster af Eva Cortsen, beretter Susanne Østergaard.

- Sangene skal bruges til det kommende børnekorstævne i marts måned 2022 med netop Jakob

Høgsbro, og vi vil derefter forsøge at få dem udgivet gennem FUK's forlag, fortæller hun. Der arbejdes desuden på at arrangere et stævne eller en workshop for drengestemmer.

“På grund af de aflyste stævner, var der pludselig penge i kassen”

I den kommende tid vil man gøre ekstra meget for at få kontakt til stiftskredsens medlemskor, oplyser Susanne Østergaard:

- Vi ved at det kan være svært at komme til korstævne, hvis man ikke har været med før. Derfor gør vi meget ud af at invitere alle korledere forbi og kigge på - også selvom man ikke har sit kor med.



FUK MÅ FORNY SIG FOR AT BEVARE SIN POSITION

Korsang er en stolt og stærk tradition i Danmark. Folkekirkens Ungdomskor har potentialet til at blive en klar, synlig og aktiv organisation, der kan samle os om sangen og det fællesskab, som følger med.

KONSULENT SØREN MIKAEL RASMUSSEN, RASMUSSENNORDIC

Vi danskere elsker at synge sammen, og tendensen er kun blevet forstærket under corona-pandemien. Fællessang og korsang er i endnu højere grad end tidligere blevet en yndet beskæftigelse for mange. I takt hermed er aktørernes antal på "markedet for sang" øget, og det samme er konkurrencen om synlighed, opmærksomhed og tilskudsmidler.

Folkekirkens Ungdomskor bør efter min mening indtage en central plads i udviklingen af korsang i Danmark. Som den største kororganisation og som en demokratisk og vidtforgrenet organisation, der hviler på et stærkt kristent værdigrundlag, med dygtige korledere og engagerede frivillige.

Organisationen anerkendes både internt i folkekirken og i det danske korliv for sin store og mangeårige indsats for kirkernes korarbejde. Men samtidig står man overfor en række udfordringer i forhold til omverdenen, herunder det kulturelle marked, og i forhold til sit indre liv.

ORIENTERING MOD BRUGERNE

Brugerne, gæsterne eller borgerne står i dag over for en mangfoldighed af muligheder, når de skal berige deres liv med åndelige og kulturelle aktiviteter. Over de sidste ti år er udbyderne derfor blevet langt mere orienterede mod brugernes behov og optaget af at skabe stærke relationer mellem dem og institutionen. De organisationer, der opleves som mest relevante for brugerne og for omverdenen, har størst potentiale til at gøre en forskel og opnå synlighed.

Disse tendenser er også relevante for Folkekirkens Ungdomskor. For at være relevant mange år frem og øge sin synlighed, bliver Folkekirkens Ungdomskor nødt til at kigge både indad og udad, hvis man vil fastholde og udvikle kirke-

korenes rolle i samfundet og den enkeltes liv. Udfordringerne ligger især indenfor tre områder: Identitet, organisation og økonomi.

KORORGANISATION MED ROD I FOLKEKIRKEN

For at fastholde sin position som den dominerende kororganisation på nationalt niveau, kræver det, at man har en klar og tydelig identitet. Både i forhold til omverdenen og for den fælles sag og sammenhængskraft indadtil.

Folkekirkens Ungdomskor har hidtil opfattet sig selv som en kirkelig institution med fokus på korsang. Det har langt henad vejen historiske årsager. Da organisationen blev oprettet i 1968, havde drenge- og pigekorene først og fremmest en kirkelig funktion i forhold til menigheden, gudstjenesten og salmetraditionen. I dag er korenes rolle bredere og ofte et led i kirkens dialog med det omgivende samfund.

I forhold til identitet udadtil og indadtil, vil det være vigtigt for FUK at signalere, at man er en kororganisation, men med rod i folkekirken, og en organisation der hviler på et kristent værdigrundlag. Men samtidig signalere at korsang er for alle – i et inkluderende og accepterende miljø, hvor målet er at styrke sangen til almen dannelse og til glæde for det enkelte menneske, menigheden og samfundet.

EN ORGANISATION MED FÆRRE LED

Så snart man begynder at flytte fokus over på brugere og gæster, så bliver selve den måde institutionen arbejder på også udfordret. Derfor må de kirkelige og kulturelle institutioner organisere sig, så de hurtigt kan flytte med, når markedet ændrer sig.

Det gælder også Folkekirkens Ungdomskor. I dag er strukturen præget af en organisationsform

med mange lag og regionale stiftskredse, der i et vist omfang spejler folkekirkens opbygning. Men på den kulturelle markedsplads kræves ofte en mere smidig og let konstruktion, hvor beslutninger om strategi og aktiviteter kan tages efter en kort demokratisk beslutningsproces i få led. Frem for administrativt arbejde kan man med fordel engagere de mange frivillige, der i dag lægger timer og ressourcer i kredsene, i aktiviteter i stedet for.

Historisk har der været tradition for, at formanden for Folkekirkens Ungdomskor er enten biskop eller præst. Men hvis Folkekirkens Ungdomskor gerne vil signalere, at man er Danmarks største og fremmeste kororganisation, er det værd at overveje, om ikke personen i spidsen snarere bør være kendt fra kor- og musikverdenen. Samtidig bør man overveje at slanke bestyrelsen og i endnu højere grad end nu tilknytte kompetencer inden for sang og musikpædagogik, men også forretning, administration og fundraising.

Det vil være en udfordring at tage disse skridt henimod en slankere og mere agil organisation og samtidig holde fast i bredden og de demokratiske principper. Men jeg er ikke i tvivl om, at det er nødvendigt, hvis man gerne vil nå målet om større synlighed.

UDVID DET ØKONOMISKE FUNDAMENT

Folkekirkens Ungdomskor er i dag i finansiell henseende baseret på få indtægtsstrømme, primært medlemsindtægter og statslige tilskud. Det har fungeret fint i mange år, men i takt med øget konkurrence gør det også organisationen skrøbelig. Skal man indtage sin retmæssige plads som Danmarks største kororganisation, er det nødvendigt at udvide det økonomiske fundament.



Det kan blandt andet ske ved at få endnu flere menighedsråd med ind i fællesskabet, hvad der kræver en målrettet indsats. Men det vil også være vigtigt at engagere kor uden tilknytning til folkekirken som medlemmer, så organisationen fremover rummer mange typer af kor.

Ydermere er det vigtigt at udvikle et tæt strategisk samarbejde med en eller flere af de fonde, der ser det som deres opgave at styrke fællesskaber, sang og musik. Det vil kunne bidrage til en markant udvikling af kor-aktiviteter over de næste år. Endelig rummer Folkekirkens Ungdomskor en række kompetencer og intellektuelle værdier, som også kan udgøre en mulig indtægtsstrøm. Et eksempel herpå er noder og arrangementer.

SAMLING OM SANGEN OG FÆLLESSKABET

Korsang er en stolt og stærk tradition i Danmark, og der skal kyndige folk til at samle, uddanne og danne folk. Den opgave har Folkekirkens Ungdomskor i den grad potentialet til at løfte. Jeg tror, mange vil sætte pris på en klar, synlig og aktiv organisation, der kan samle os om sangen og det fællesskab, der følger med.

Søren Mikael Rasmussen har i 2021 fungeret som ekstern konsulent og rådgiver for Folkekirkens Ungdomskor i forbindelse med strategi- og udviklingsprojektet 2019-21.

RasmussenNordic er et konsulentbureau, der hjælper kulturorganisationer med at styrke deres indhold, forretning og strategi. Læs mere på www.rasmussenNordic.dk



KOR ER SANG I FÆLLESSKAB

Hver gang en korprøve eller koncert kunne lade sig gøre, var det som en lille sejr over corona – og en stor sejr for det værdifulde fællesskab. Korkonsulent Kristine Vad tager pulsen på korlivet efter pandemien.

KRISTINE VAD, KORKONSULENT ØST

2021 har været et krævende år for korlivet. Aflyste prøver, udskudte koncerter og en særlig indsats for at fastholde sangerne i koret efter pandemien har været hverdag for de fleste. Det viser de meldinger, vi korkonsulenter har fået fra korlederne som led i den sparring, der er en højt prioriteret del af vores arbejde.

Men der har også været værdifulde øjeblikke. Som da koret kunne samles fysisk første gang, udendørs i blæst og regn. Som den første korprøve inde i kirkerummet - eller som igen at kunne afholde koncert med rigtigt levende publikum. For selvom fællessang hver for sig blev populært under corona, så er det at synge i kor alligevel noget andet. Kor er sang i fællesskab.

DE STØRSTE UDFORDRINGER

Mange af korlederne nævner afstandskravet som den største udfordring under corona:

"Afstand giver en følelse af at synge solo, som godt kan tage modet fra mange. Og når de så putter med det, lyder sangen nogle gange lidt falsk, og det bliver sværere at få en følelse af fællesskab." (Christian Devantier, Mørkhøj Kirke)

Men også fastholdelse og rekruttering har været oplevet som en udfordring i mange kirkekor:

"Den største udfordring var at fastholde sangerne, når vi aldrig kunne mødes." (Thomas Lennert, Hornslet Kirke)

Rekruttering af nye korsangere vil altid være en udfordring. Derfor satte et af vores korleder-kurser i 2021 fokus på netop denne del af korlederens arbejde. Alle korledere søger nemlig at knække koden, som Doris Kjærgaard så fint formulerer det:

"Jeg vil gerne knække koden, så flere er med om søndagen - måske bare en gang om måneden. Både børn og voksne har travlt i hverdagen og vil gerne bare holde fri fra tidsskemaet søndag. Men jeg ser også stor glæde og tilfredshed hos dem, der synger om søndagen - den glæde under jeg flere af korsangerne."

(Doris Kjærgaard, Jetsmark Kirke)

Paradoksalt nok kan tilstrømning af nye korsangere blive en næsten lige så stor udfordring som den svære rekruttering. For balancen i koret er både et spørgsmål om stemmefordeling og om stemningen i fællesskabet:

"Korets største udfordring har været den store interesse fra nye korsangere, som gerne ville være en del af vores kor. Udfordringen har været at optage de helt rigtige medlemmer, så korets balance fortsat er god, og at vi samtidig kan holde fast i korets sociale profil." (Anne Terese Sales, Esajas Kirke og Kammerkoret Laetitia Musica)

DE VÆRDFULDE ØJEBLIKKE

Men corona var ikke kun problemer og udfordringer. Korlederne har hjulpet os med at sætte ord på, hvad der var deres og korets mest værdifulde øjeblik i 2021:

"Mit mest værdifulde øjeblik var, da vi ENDELIG kunne mødes fysisk til "almindelig" korprøve. Godt nok ude i blæst og regn og med huer og vanter. Men glæden over at mødes til korprøve var stor. Vi kunne se, mærke og høre hinanden. Livet vendte på en måde tilbage og mødet gav håb og energi. Og der kom også nye med."

(Doris Kjærgaard, Jetsmark Kirke)

"Mit mest værdifulde øjeblik var, da vi kunne synge sammen i vores sædvanlige øverum med

almindelig afstand. Vi kunne få gang i kageordningen igen og fælles pause med Børnekoret. Og den fælles musikgudstjeneste med børne-, ungdoms- og voksenkor den 3. søndag i advent var fantastisk!" (Thomas Lennert, Hornslet Kirke)

DET VÆRDFULDE FÆLLESSKAB

Vi korledere ved, at det spreder glæde og tilfredshed at være med i sang og fællesskab. Men tit undrer vi os over, hvorfor det nogle gange lykkes, når det andre gange ikke lykkes.

"Vi havde arrangeret en Tivoli-tur i maj. Det var en stor succes, og sangerne talte næsten ikke om andet indtil næste korprøve. Her oplevede jeg en meget bedre samlet korklang end i den tidligere korprøve." (Christian Devantier, Mørkhøj Kirke)

"Jeg oplever generelt at de sociale arrangementer vi arrangerer, som ikke har noget med kor at gøre, faktisk gør dem til bedre korsangere." (Christian Devantier, Mørkhøj Kirke)

Når fællesskabet fungerer og alle er trygge, så løfter det samtidig sangen – en pointe, som understreger, hvor svært et år 2021 har været for korlivet. Men hver gang en korprøve eller koncert har kunne lade sig gøre, var det som en lille sejr over corona – og en stor sejr for det værdifulde fællesskab.

KORKONSULENTERNE

Dækker henholdsvis Nord-, Syd- og Østdanmark. De arrangerer kurser, tilbyder inspiration til og sparring omkring korarbejdet og styrker samarbejder internt og mellem Folkekirkens Ungdomskor og vores partnere.

Find korkonsulenternes på side 27.

FUK INDBYDER TIL DIALOG OM KOR OG KØN

Langt flere piger end drenge vælger at synge i kor. Hvorfor er det sådan, og hvad kan der gøres for at udbrede fortællingen om, at korsang også er for drenge?

THOMAS HALFDAN BRECK, PROJEKT- OG KOMMUNIKATIONSMEDARBEJDER

Kønsbalancen i korlivet er skæv. Langt flere piger og kvinder vælger at bruge deres stemmer i fællesskab sammen med andre, mens drengene tilsyneladende ikke i samme grad fristes til at synge i kor med jævnaldrende. Tendensen dokumenteres blandt andet i Folkekirkens Ungdomskors medlemsundersøgelse fra 2020, og blev bekræftet i rapporten 'Kortlægning af dansk korliv' udgivet af Sangens Hus og Augustinus Fonden i 2021.

STOR INTERESSE FOR SAMARBEJDE

Men hvorfor forholder det sig sådan, og hvad kan der gøres for at udbrede fortællingen om, at korsang også er for drenge og mænd? Det har Folkekirkens Ungdomskor sat sig for at undersøge, og emnet er derfor kommet på arbejdsplanen for 2022 og de kommende år frem i tiden. Vi tror nemlig, det er et langt og sejt træk at gøre op med kønsbalancen i korlivet. Det kræver en kulturændring af dimensioner, som ikke klares med et snuptag.

Af samme grund vil vi gerne have så mange som muligt med i et samarbejde om at blive klogere på årsagerne og være med til at ændre på billedet. Derfor havde Folkekirkens Ungdomskor inviteret alle interesserede til dialogmøde om kor og køn 2. december 2021.

Formålet med mødet var få ideer og interesse-tilkendegivelser samt skitsere mulige konkrete samarbejdsprojekter. At interessen for emnet var stor, viste den brede repræsentation af organisationer, der havde valgt at deltage i dialogmødet (se boks). Og der var masser af ideer og vilje til samarbejde.

SPARSOMT MED VIDEN

Efter en kort velkomst af sekretariatsleder Henrik Gantzel, fortalte formand for FUK's hovedbesty-

relse, Christiane Gammeltoft-Hansen om baggrunden for temaet om kor og køn. Hun understregede behovet for samarbejdet på tværs, for kun hvis vi løfter i flok, kan vi gøre os håb om at ændre de indgroede kulturelle vaner og strukturelle barrierer, der ligger til grund for kønsbalancen i korlivet.

Herefter gav undertegnede et oplæg om, hvad vi i et internationalt perspektiv ved om kønsaspektet i korsang. Det er sparsomt med viden i dansk og nordisk kontekst, men til gengæld har der i lande som Australien, Canada, USA og Storbritannien været fokus på emnet i et par årtier. Til gengæld har der herhjemme i flere år været fokus på parallel problemstilling, nemlig pigers og kvinders

“Kun hvis vi løfter i flok kan vi gøre os håb om at ændre de indgroede kulturelle vaner og strukturelle barrierer, der ligger til grund for kønsbalancen i korlivet”

underrepræsentation i den rytmiske musik. De to tendenser synes at forstærke hinanden. Når mange drenge i den kommunale musikskole vælger bas, elguitar og trommer til, foretrækker en stor del af pigerne at synge i kor.

Endelig gav projektleder i Sangens Hus, Jacob Heide Madsen, en gennemgang af resultater med relevans for kønsdebatten fra den aktuelle

kortlægning af korlivet i Danmark. Kortlægningen finder helt generelt, at omkring en fjerdedel af danske korsangere er mænd, mens tre-fjerdedele er kvinder. Kvalitative interviews peger på, at rekruttering og fastholdelse af drenge og mænd er en udbredt udfordring i korlivet.

KORPÆDAGOGIK MED KØNNET FOKUS

Mødets anden halvdel bestod af drøftelser i mindre grupper. Dels for at identificere de vigtigste aspekter af problematikken om kor og køn, dels for at komme med idéer til konkrete samarbejdsprojekter.

Et aspekt, som blev nævnt af flere, er de rent fysiologiske og biologiske forskelle mellem drenge- og pigestemmer. Drengenes stemmer går i overgang i 12-15 års-alderen, og derefter kan det være svært at fastholde dem i korene. Men måske handler det lige så meget om den korfaglige og pædagogiske tilgang. Det tyder i hvert fald et projekt fra Sankt Annæ Gymnasium om fastholdelse af drenge i kor på.

Den musikpædagogiske tilgang i relation til køn var et andet aspekt, som blev drøftet. Nogle mente, at der med tiden er sket en feminisering af pædagogikken, så den ikke i så høj grad appellerer til det mandlige køn. Er der behov for at gentænke korpædagogikken i lyset af kønsproblematikken? Eller er målet snarere en differentieret pædagogik, der taler til forskellige læringsstile på tværs af kønnene?

I det hele taget blev der talt en del om de identitetsmæssige og kulturelle aspekter af køn i relation til det at synge i kor. Ligger løsningen i at etablere af flere rene drengekor – en tendens som allerede ser ud til at være på vej opad? Eller har vi tværtimod med den skarpe opdeling i pige-



og drengekor været med til at cementere nogle stereotype opfattelser af kønnene, som har gjort det vanskeligere at være dreng i et blandet kor?

BEHOV FOR MANDLIGE ROLLEMODELLER

Også de strukturelle rammer og barrierer for kønsmæssig ligestilling blev fremhævet som et væsentligt aspekt. Herunder behovet for mandlige rollemodeller, da det store flertal af korledere er kvinder. Desuden ses en tendens til, at de mandlige korledere oftere leder elitekorene, mens kvinderne i højere grad tager sig af bredden.

Der er således et behov for at tiltrække flere mandlige korledere også til at undervise de mindre børn. Men desuden et generelt behov for øget professionsfaglighed og et stort uddannelsesbehov for korledere af begge køn.

Sidst, men ikke mindst, talte man om behovet for erfaringsudveksling vedrørende rekruttering, inklusion og fastholdelse af især drenge i korene. Helt konkret blev det foreslået, at Folkekirkens Ungdomskor lægger sekretariat til et fremtidigt netværk for drengekor – en idé det kunne være interessant at arbejde videre med.

Dialogmødet viste med al tydelighed, at emnet kor og køn er både aktuelt og relevant. Der er et stort behov for afdækning af området og for viden om årsager og mulige løsninger. Folkekirkens Ungdomskor vil gerne i samarbejde med andre være vært for en konference om emnet i 2022, ligesom et eller flere casestudier vedrørende drenge i kor er under planlægning.

Læs mere om kor og køn i temanummeret af **Kornyt**, nr. 2/2021 og på www.fuk.dk

STOR INTERESSE FOR DIALOG OM KOR OG KØN

I dialogmødet om kor og køn den 2. december 2021 deltog repræsentanter for følgende organisationer: Amatørmusik Danmark, Augustinus Fonden, Børnekorakademiet, Danske Musik- og Kulturskoler, Folkekirkens Ungdomskor, Foreningen af Danske Korledere, Frederiksborg Drengekor, Kor72, Landsforeningen af Menighedsråd, Musik & Ungdom, OrkesterEfterskolen, Sangens Hus/Sangkraftcenter Roskilde og Sankt Annæ Gymnasium.

Folkekirkens Ungdomskor vil altid gerne i kontakt med personer og organisationer med interesse for og/eller erfaringer med emnet kor og køn. Kontakt projekt- og kommunikationsmedarbejder Thomas Halfdan Breck, kommunikation@fuk.dk





DAGBOG FRA DRENGEKORET

Efter en periode med færre drengekor på landsplan, ser udviklingen ud til at vende. Rundt omkring starter der nye kor, for eksempel i Aaby Kirke i Nordjylland. Initiativtageren deler her sine erfaringer med at starte et drengekor op fra bunden.

MORTEN AHTI LYNG, ORGANIST OG KORLEDER VED AABY KIRKE

Da jeg tiltrådte som organist ved Aaby Kirke i efteråret 2018 var kirkens korvirksomhed skrumpet betragteligt i den knap et-årige periode fra min forgængers afgang til min ansættelse. Samtidig havde der netop været et generationsskifte i koret, og børnekorret kørte heller ikke så godt. Korarbejdet ved Aaby Kirke havde gennem mange år været stort og frodigt, så det var en stor opgave, der ventede med at få det bygget op igen.

KORARBEJDET BLEV GENTÆNK

Jeg havde tidligere ledet et drengekor i en anden kommune. Det var et kor, jeg havde kæmpet meget med at få i gang, men det var ikke lykkedes helt. Jeg havde drenge med fra tre forskellige kommuner, men drengekorret havde ikke noget formelt tilhørssted. Vi var lidt i en kirke, og lidt på en musikskole, men uden rigtigt at være 'i huset' nogen steder.

I forbindelse med min ansættelse ved Aaby Kirke valgte jeg at kaste håndklædet i ringen med mit 'gamle' drengekor. Men den glæde og meningsfuldhed, jeg havde oplevet ved at lede koret, blev ved med at spøge i baghovedet.

Da anden bølge og nedlukning kom i efteråret/vinter 2020, besluttede jeg at gentænke hele korarbejdet. Enten skulle et kor efter den vante model startes helt forfra, eller også kunne jeg måske gi' det et nyt skud – og lave et drengekor. Jeg valgte det sidste. Menighedsrådet kunne heldigvis godt se pointen, og bakkede op.

REKRUTTERING ER AFGØRENDE

Fra mit arbejde med mit første drengekor vidste jeg, at rekruttering er afgørende. Drenge opsøger ikke 'af sig selv' korsang, men hvis de kan få lov at møde mig og prøve at lave lidt musik sammen med mig, er chancen for at få dem med større.

Derfor var det vigtigt at få et godt forhold til skolerne, så jeg kunne få lov at lave skolebesøg.

Det første, jeg gjorde, var derfor at kontakte formanden for kommunens kulturudvalg og kulturkonsulent. På et møde fortalte jeg om planerne, og de var meget positive overfor projektet. De lovede at bringe idéen videre til skolelederne, der så sikkert ville tage godt imod mig, når jeg kontaktede dem for at aftale skolebesøg.

Op til og efter sommerferien 2020 fik jeg aftalt skolebesøg på syv skoler. På hver skole lavede jeg en sjov musiktime på cirka 20 minutter for drengene i hver 3. klasse. Forinden havde jeg via skolen fået udsendt en flyer om mit besøg og meningen med det, og efter musiktimen fik drengene også en flyer med hjem. Det gav resultat. Sidst i august kunne jeg starte op med først fem og gangen efter otte drenge.

VENLIG FASTHED GIVER RO

Min oplevelse er, at drenge i 3.-4. klasse er meget åbne og positive overfor musik og sang. Men jeg tror også, at de hurtigt dropper det igen, hvis de føler, at det ikke tages alvorligt - eller hvis det 'bare' er noget hygge-noget. Selvom drengene tosser rundt og hele tiden spørger, hvornår de har fri, vil de gerne udfordres og blive krævet noget af.

Jeg forsøger også at være meget tydelig i min pædagogik. Både i forhold til grænser og opførelse, og om mine forventninger til drengene. Samtidig vil drengene også gerne have et vel fungerende socialt liv omkring det at synge i kor, men i forhold til pigerne, er det mit indtryk, at det sociale i højere grad skal være noget sekundært.

Efter knap seks måneder er drengekorret stadig et sted, hvor det primære fokus er sjov og gode oplevelser. Men jeg er i gang med at lære drengene at høre godt efter, at synge sundt, at være omhyggelige med ord og toner. På den måde mærker de hele tiden, at jeg reagerer på, hvad de gør, og at det dermed har betydning. Samtidig oplever jeg, at en venlig fasthed giver drengene ro og modvirker negative hierarki-dannelser, fordi kravene er ens for alle.

SELVTILLIDEN FIK ET BOOST

Efter fem prøver havde vi den første 'Café Koncert', en lille halv time med de sange vi havde øvet indtil videre. Drengene var spændte og lidt nervøse, men det gik rigtig godt, og de sang det bedste, de havde lært. Efter koncerten betroede to forældre mig uafhængigt af hinanden, at de havde forventet en halv times pinebænk-koncert, "men det her lød jo godt!" Forældrene var næsten lige så stolte som drengene. Og ugen efter var der markant mere lyd i de otte drenge. Selvtilliden havde fået et boost.

LANDETS FEDESTE DRENGEKOR

Koret ved Aaby Kirke i Aabybro nordvest for Aalborg er kun for drenge. Ambitionen er at give sangglade og musikalske drenge mulighed for at udvikle deres musikalitet i et stærkt fællesskab. Ambitionen er ad åre at blive et af landets fedeste drengekor.

Det er gratis at deltage. Koret øver i Aaby Kirkes sognegård, men er åbent for alle drenge fra hele Jammerbugt Kommune. Der er foreløbig otte drenge i koret.

Læs mere på: www.aabykirke.dk



BØRNEKORAKADEMIETS 2-ÅRIGE EFTERUDDANNELSE

Efteruddannelsen er fire semestre (spire-, børne-, junior- og pigechor). Uddannelsen henvender sig til børnekorledere med en kandidat som musiker eller musikpædagog eller et tilsvarende niveau. Erfaring med ledelse af børne- eller pigechor forventes. Der er en vejledende optagelsesprøve inden optagelse på uddannelsen. Ud over de faste undervisningsdage arrangeres der mindst en masterclass pr. semester med kor i relevante aldersklasser samt netværksdage med fordybelse i forskellige emner. Undervisere er for tiden Susanne Wendt, Pia Boysen og Margrete Enevold.

www.bornekorakademiet.dk

EFTERUDDANNELSE MED PLADS TIL FORDYBELSE

Korlederne kan skabe lige præcis det frirum, som moderne børn og unge har brug for i vores hektiske og støjende dagligdag. Efteruddannelse hjælper dem til det.

PIA BOYSEN, RIKKE BROE PETERSEN OG MARGRETHE ENEVOLD, BØRNEKORAKADEMIET

I Danmark er der efterhånden sket en stor udvikling inden for spire- og børnekor, bl.a. takket være talrige kurser primært udbudt af Folkekirkens Ungdomskor, Sangens Hus og Folkekirkens kirkemusikskoler. Korlivet for de mindste blomstrer rundt omkring, men til gengæld er der mange steder et stort frafald blandt de lidt ældre børn. Derfor er tiden nu kommet til at sætte mere fokus på de større børn og unge mennesker.

Her spiller Folkekirkens Ungdomskor en vigtig rolle som en stærk fødekæde i det danske musikliv. I korene kan rigtig mange børn og unge gennem sangen møde musikken i et inspirerende fællesskab uden nødvendigvis at have musikalske forudsætninger, uden køb af instrument og uden krav om hjemmeøvelse. Kirkerne har akustikkerne, kernepertuore både musikalsk og litterært samt gudstjenester og arrangementer, hvor selv de mindst øvede kor kan vise, hvad de har lært.

MANGE KRAV TIL KORLEDERNE

Børnekorledere kommer fra mange forskellige steder i musikbranchen og har meget forskellige musikalsk-pædagogiske udgangspunkter. At være børnekordirigent kræver et bredt spektrum af faglige discipliner som baggrund for at udvikle en alsidig og kreativ korpædagogik.

Korlederen skal være fantasifuld, uortodoks og glad for at bruge og udforske krop og stemme. Han/hun er rollemodel med hele sin krop og fysiske energi. For kormetodik med børn og unge skal hele tiden have krop - især hvis drengene skal blive i koret.

For voksne og erfarne musikere kan det være en kæmpe udfordring igen at finde disse egenskaber frem. Det er på én gang en livgivende og

krævende opgave. Tilmed kan korlederen tit føle sig ensom i det energikrævende job.

I vore dage tænker vi hele mennesket ind i korskangen - og korlederne rundt omkring kan skabe lige præcis det frirum, som moderne børn og unge har brug for i vores hektiske og støjende dagligdag. Der er stort fokus på korbørnenes trivsel, på sangen som nøglen til fællesskab, på korlederen som videregiver af kulturarven og menneskelige værdier, på det sociale aspekt, på kor som rum for både bredden og eliten etc.

Børnekorakademiet har som øverste formål at skabe et rum til fordybelse, så fokus kommer på korlederne, som skal varetage hele den brede palet af opgaver.

ET ÅBENT OG KREATIVT DIALOGRUM

Børnekorakademiet blev grundlagt i 2012 af Pia Boysen, der er kunstnerisk leder. Ideen blev til i erkendelse af et behov for flere og stærkere læringsmiljøer for børne-pigekorledere. Der var efterspørgsel efter et frirum, hvor korledere kunne udveksle ideer og netværke i et sammenhængende forløb.

Mange aktive børnekordirigenter savner mulighed for fordybelse og tilegnelse af supplerende musikalske og tekniske færdigheder med forankring i eget musikerskab for at kunne varetage korforløb fra spirekor hele vejen op til pige- og ungdomskor.

Tit falder børnene fra i løbet af juniorkor-tiden (12-årsalderen). Dette brud på fødekæden kan først og fremmest løses med bedre uddannede korledere, der formår at fastholde og udvikle den enkelte sanger i koret. Børn er kvalitetsbevidste, og hvis koret ikke udvikler sig, keder de sig og stopper.

En del af vores filosofi er at uddanne de studerende til selv at undervise. Dette præger i høj grad vores undervisningsstrukturer og pædagogiske metoder. Det øger dirigenternes faglige refleksionsniveau, og der skabes et åbent, kreativt dialogrum til gavn for både studerende og undervisere. Børnekorakademiet har desuden i alle årene haft to lærere på samtlige hold for at kunne inspirere, sidemandsoplære og mentoruddanne.

FAGLIGT LØFT Gennem VIDEREUDDANNELSE

Visionen i Børnekorakademiet har hele tiden været at give børnekorsangen et fagligt løft gennem videreuddannelse af børnekordirigenter. Den kunstneriske musikalske dimension i arbejdet skal fastholdes, og det pædagogiske niveau skal være højt.

Stemningen, atmosfæren, rummet og fællesskabet har indflydelse på barnets oplevelse af musikken og motivation for at synge. Formidling af børnesange skal være af højeste kvalitet. En kreativ og inspirerende undervisning er afgørende for, om man kan fastholde børnene og skabe et frodigt musikalsk miljø.

Det er især fra ca. 6. klasse, at mange af børnene falder fra. Derfor er det fremover planen på Børnekorakademiet's 2-årige efteruddannelse at give de to sidste semestre i junior- og pigechor større tyngde. Desuden er det visionen fremover løbende at kunne skabe rammer for videreudvikling af dirigenterne ved at afholde kortere kurser med specialiserede undervisere målrettet korarbejdet med større børn.

Børnekorakademiet støttes af Augustinus Fonden.

FAKTA OM FUK I 2021



1 pandemi - 2. og 3. bølge

1.200 - oplag af det halvårslige medlemsblad Kornyt

410 kirke/kor-medlemmer

20 nyproducerede videoer på Facebook med staldtips for korledere

98 personlige medlemmer

10 korledercafeer - hvor korledere fra hele landet har udvekslet erfaringer

6 inspirerende kursustilbud til alle medlemmer

15.000 titler på Nodebiblioteket i Løgumkloster

128.400 i støtte fra Ole Kirks Fond

165.000 i støtte fra Statens Kunstfond

49.000 i støtte fra Frobeniusfonden

13.000 korsyngende børn, unge og voksne i hele Danmark

75 interesserede kursister

14 velbesøgte kredsaktiviteter i hele landet

8 engagerede stiftskredse

14 deltagende organisationer i dialogmøde om kor og køn

10 corona-aflyste aktiviteter lokalt

90 deltagere på sommerskole i Løgumkloster - med Corona-restriktioner

3 korkonsulenter - der leverer professionel korfaglig sparring, bistand og inspiration



KONTAKT OS

FOLKEKIRKENS UNGDOMSKOR

Sekretariatsleder Karen Bendix
sekretariat@fuk.dk/21 79 35 31

Projekt- og kommunikationsmedarbejder

Thomas Halfdan Breck
kommunikation@fuk.dk/52 17 58 88

Korkonsulent Nord

Jonas Rasmussen
kornord@fuk.dk/21 20 70 51

Korkonsulent Syd

Hanne Korsgaard Sundbøll
korsyd@fuk.dk/21 20 70 56

Korkonsulent Øst

Kristine Vad
koroest@fuk.dk/21 20 39 17

Nodebiblioteket:

Faglig konsulent Gitte Preussler
nodebiblioteket@fuk.dk/21 68 82 36

Bibliotekar

Annette Brøchner Lindgaard
anbl@km.dk/29 33 55 25

HOVEDBESTYRELSEN PR. 1. MARTS 2022

Formand: Christiane Gammeltoft-Hansen
Sognepræst, Lindevang Kirke
cgh@km.dk/38 19 69 70

Næstformand: Anne-Kari Ferenczi
Organist og korleder, Sorgenfri kirke
annekari.ferenczi@gmail.com/24 52 72 07

Medlem af FU: Mie Korp Sloth
Organist og korleder Hillerød Kirke
organist@hillerodkirke.dk/27 29 41 75

Medlem af FU: Hanne Uhre Hansen
Teologisk og religionspædagogisk konsulent
huh@km.dk/30 44 09 51

Ole Faurschou
Dirigent
ole.faurschou@gmail.com/40 85 66 31

Hans Christian Hein
Rektor, Løgumkloster Kirkemusikskole
hch@km.dk/74 74 40 70

Gitte Støvring Preussler
Organist og korleder, Ikast Kirke
gsp@webspeed.dk/21 68 82 36

Lars Nielsen Sardemann
Organist og kantor, Lindevang Kirke
lsardemann@gmail.com/22 88 35 03

Heidi Buch Klemmen
Organist og korleder Smørum Kirke
heidibuchklemmen@lskirke.dk/40 93 82 80

Eva Østergaard
Organist og korleder, Vissenbjerg Kirke
eva@vissenbjergkirke.dk/20 72 47 66

Morten Bunk
Organist og domkantor, Ribe Domkirke
mortenbunk@gmail.com/6185 2464

Delfina Dyhr
Korsanger og studerende, FUK's Unge
delfinadyhr@gmail.com/6019 6164

Lone Marie Lundsgaard
Sognepræst, Vojens Kirke
lml@km.dk/74 54 11 11

Suppleant: Lasse Meyer Sørensen
Organist og korleder, Gram/Fole Kirker
lasse.gramkirke@gmail.com/2840 6848

STIFTSKREDE

Fyn Stiftskreds

Bjørn Krog Thesbjerg
Organist, Bellinge-Brændekilde kirker
fyn@fuk.dk

Haderslev Stiftskreds

Lasse Sørensen
Organist, Gram og Fole kirker
haderslev@fuk.dk

København/Helsingør Stiftskreds

Susanne Østergaard
Korleder, Lillerød Kirke
kobenhavn-helsingor@fuk.dk

Ribe Stiftskreds

Hanne Degn
Organist og korleder, Gredstedbro, Jernved og
Hjortlund kirker
ribe@fuk.dk

Roskilde/Lolland-Falster Stiftskreds

Karina Agerbo
Organist og korleder, Klostermarkskirken,
Ringsted
roskilde-lolland-falster@fuk.dk

Viborg Stiftskreds

Lotte Smith-Petersen
Organist, Sønder Omme Kirke
viborg@fuk.dk

Aalborg Stiftskreds

Laila Høgild Nielsen
Organist og korleder, Vejgaard Kirke
aalborg@fuk.dk

Aarhus Stiftskreds

Brian Stenger Poulsen
Korleder, Skt. Peders Kirke, Randers
aarhus@fuk.dk



FOLKEKIRKENS UNGDOMSKOR

