

Håbets sang

Tekst: Marie Markvard Andersen

Melodi: Karen Mose

Arr: Christoffer Møller

Sopran

Alt

Bass

Klaver

5

S.

A.

B.

ver-den no-gen nyt-te af en drå - be
ver-den no-gen nyt-te af en to - ne?
ver-den no-gen nyt-te af et favn- tag?

der fal - der i en e - vig-hed af sand?
En spin-kel klang bag tav - se mu-res sten
En bøn i mør - ket, var-men fra en hånd?

Hvad
Det
Selv

ver-den no-gen nyt-te af en drå - be
ver-den no-gen nyt-te af en to - ne?
ver-den no-gen nyt-te af et favn- tag?

der fal - der i en e - vig-hed af sand?
En spin-kel klang bag tav - se mu-res sten
En bøn i mør - ket, var-men fra en hånd?

Hvad
Det
Selv

ver-den no-gen nyt-te af en drå - be
ver-den no-gen nyt-te af en to - ne?
ver-den no-gen nyt-te af et favn- tag?

der fal - der i en e - vig-hed af sand? _____
En spin-kel klang bag tav - se mu-res sten _____
En bøn i mør - ket, var-men fra en hånd? _____

Hvad
Det
Selv

Pn.

9

S. nyt-ter det at hå - be, hvad for - slår en drå - be når man tør-ster ef - ter vand? Men
er så let at glem-me, selv en en - kelt stem-me er så me-get mer end én For
i den mind-ste hand-ling bor der håb, for-vand ling, glimt af fæl-les-ska-bets ånd En

A. nyt-ter det at hå - be, hvad for - slår en drå - be når man tør-ster ef - ter vand? Men
er så let at glem-me, selv en en - kelt stem-me er så me-get mer end én For
i den mind-ste hand-ling bor der håb, for-vand ling, glimt af fæl-les-ska-bets ånd En

B. nyt-ter det at hå - be, hvad for - slår en drå - be når man tør-ster ef - ter vand? Men
er så let at glem-me, selv en en - kelt stem-me er så me-get mer end én For
i den mind-ste hand-ling bor der håb, for-vand ling, glimt af fæl-les-ska-bets ånd En

Pn. A/C[#] Dm Dm/C G^(add9)/B C/B_b F/A B_b C^(sus4) C

13

S. hå - bet gror, slår rod i sjæ-lens jord Og drå - ben gav-ner me-re end du tror
stem - mer gror, for - e - ner sig til kor Og to - nen gav-ner me-re end du tror
frem - tid gror af ger-nin-ger og ord Og sam-men kan vi me-re end vi tror

A. hå - bet gror, slår rod i sjæ-lens jord Og drå - ben gav-ner me-re end du tror
stem - mer gror, for - e - ner sig til kor Og to - nen gav-ner me-re end du tror
frem - tid gror af ger-nin-ger og ord Og sam-men kan vi me-re end vi tror

B. hå - bet gror, slår rod i sjæ-lens jord Og drå - ben gav-ner me-re end du tror
stem - mer gror, for - e - ner sig til kor Og to - nen gav-ner me-re end du tror
frem - tid gror af ger-nin-ger og ord Og sam-men kan vi me-re end vi tror

Pn. Gm C/E F B_b B_bm B_b/C F C/F Dm/F C/F

17

S.

A.

B.

Pn.

1.2. [3.]

2. Har
3. Har

2. Har
3. Har

2. Har
3. Har

B \flat (add9) B \flat F C(add9)/E Dm 7 C 1.2. B \flat (add9) B \flat 3. B \flat (add9) B \flat F

Detailed description: The musical score consists of four staves. The top three staves (Soprano, Alto, Bass) are in treble clef, while the bottom staff (Piano) is in bass clef. Measure 17 starts with a rest for all parts. The piano part (Pn.) begins with a B-flat chord (add9), followed by a B-flat chord, a F major chord, a C chord with an add9 (C/E), a Dm7 chord, and a C major chord. After a repeat sign, the piano continues with a B-flat chord (add9), a B-flat chord, and finally a F major chord. The vocal parts (S., A., B.) remain silent throughout the section. The piano part features eighth-note patterns in the bass line and sixteenth-note patterns in the treble line.